

Областное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей — интернат №1» г. Курск

Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей

«УСПЕХ»

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>на заседании</p> <p>экспертного совета</p> <p>Протокол</p> <p>«08» 06 2021г</p> <p>Председатель ЭС</p> 	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>директор</p> <p>ОБОУ «Лицей-интернат №1»</p> <p>г. Курска</p> <p>М.Е. Моршцёва</p> 	<p>ВВЕДЕНО</p> <p>в действие</p> <p>Приказ №768</p> <p>от 25.06. 2021 г</p>
--	---	---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Мир танца»

Направление: искусство

Целевая аудитория: 12-17 лет

Продолжительность: 21 час

Автор программы: Резцова Мария
Алексеевна – хореограф.

Курск, 2021

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Именно в танце человек получает возможность познать дух своего народа, ощутить пластику своего тела, наиболее полно выразить свои чувства. Танец во все времена был средством выражения настроения и эмоций в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Все, что люди не могли сказать словами, они стремились передать в танце.

Обучение танцу - очень захватывающая и увлекательная вещь. Свобода и легкость, красота и пластичность танцевальных движений доставляют радость танцорам и восхищают зрителей.

Программа «Мир танца» является результатом обобщения опыта работы, анализа деятельности и изучения учебной и методической литературы.

Данная программа имеет музыкально - эстетическую направленность. Занятия хореографией являются не только музыкально-танцевальным, но и эстетически нравственным средством воспитания ребенка. В танце выражаются возвышенные, благородные состояния человеческой души на основе выразительности движений человеческого тела. Красота и грациозность поз в создании танцевального образа позволяют использовать хореографию как средство эстетического воспитания.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Занимаясь по программе «Мир танца» дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры, совершенствовать свою технику, как в группе, так и сольно, изучая «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец. Классический танец развивает эстетическое чувство понимания прекрасного; народно-сценический танец помогает узнать историю танца, понять самобытность и красоту танца, развить патриотическое сознание; современный танец знакомит с разными направлениями современного танца, помогает выразить чувства и настроение через движение. В этом заключается актуальность программы.

Отличительные особенности заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно - педагогической основе обучения:

групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом; обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Целевая аудитория

В освоении программы участвуют обучающиеся в возрасте 12-17 лет.

Цель и задачи программы.

Цель программы — создание условий для эстетического совершенствования, гармоничного, духовного и физического развития подрастающего поколения средствами хореографии; укрепление физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать музыкально-двигательные умения, навыки.
- Формировать знания об основных хореографических понятиях.
- Освоить музыкально-танцевальную природу искусства.

Развивающие:

- Всестороннее гармоничное развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.
- Развивать художественный вкус, внимание, общую культуру поведения, творческую инициативу детей, воображение, ассоциативную память.
- Развить способности использовать приобретённые знания и опыт в практической деятельности для решения задач реальной жизни.

Воспитательные:

- Воспитать моральные, волевые качества.
- Приобщить к активному образу жизни.
- Воспитать эстетическое восприятие;
- Воспитать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- Сформировать и развить желание к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Стартовый (ознакомительный) этап обучения.

Занятия групповые и в подгруппах проходят 3 раза в неделю по 3 часа (урок 45 мин). Количество детей 2-20 человек, возраст 12-17 лет.

Реализация программы опирается на следующие основные принципы:
-постепенность в развитии природных данных учащихся,
-последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, - систематичность и регулярность занятий,
-целенаправленность процесса овладения хореографическим искусством.

Условия приема обучающихся:

В группу стартового уровня обучения принимаются все без ограничения, но с учётом индивидуальных медицинских показаний конкретного ребёнка.

Планируемые результаты

Обучающийся должен:

1. Знать историю танца в целом;
2. Знать основные движения и термины;
3. Уметь добиваться полной связи движения с музыкой;
4. Развить физические данные, выявить способности.

Формы контроля

Все достижения и результаты фиксируются в журнале, являясь основными показателями образовательного процесса.

Приемы обучения:

1. «От простого к сложному» в процессе изучения танцевальных элементов;
2. Активизация переживаний и эмоций;
3. Формирование контроля в самостоятельной работе;
4. Формирование творческих способностей в импровизациях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Классический танец. Современный танец. Элементы народно-сценического танца.

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	практик а	теория
I	Основные элементы классического танца	6	3	3
1.	Выворотность, шаг.	2	1	1
2.	Упражнения на развитие координации	2	1	1
3.	Прыжки.	2	1	1
II	Основные элементы современного танца	6	3	3
1.	Экзерсис современного танца	2	1	1
2.	Основы техники джаз-танца	2	1	1
3.	Основы техники танца модерн	2	1	1
III	Основные элементы народно-сценического танца	6	3	3
1.	Положение рук и корпуса.	2	1	1
2.	Элементы и движения народного танца	2	1	1
3.	Элементы и движения русского танца.	2	1	1
IV	Постановочная и репетиционная работа.	2	1	
V.	Беседы.	2	2	1
	Всего часов	21	11	10

Содержание деятельности

1 этап

1. Основные движения классического экзерсиса.

1. Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага.

- demi-plie, grand-plie по 1, II позициям;
- battement tendu по 1 позиции;
- battement tendu jetes и pointe;
- releve.

2. Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса.

- I port de bras, II port de bras;
- перегибы корпуса в сторону, назад, вперед;
- позы epalmet effasee и croisee.

3. Прыжки.

- трамплинные прыжки;
- Soutte по 1, II позициям;
- Pas echarpe.

II. Современный танец.

1. Экзерсис современного танца.

Построен на основе классического экзерсиса на середине зала с использованием невыворотных позиций ног и с работой корпуса, рук, головы.

2. Основы техники джаз-танца.

- изоляция;
- напряжение и расслабление.

3. Основные движения танца модерн.

- растяжка;
- перекаты и перевороты;
- импровизация.

III. Основные элементы и движения народно-сценического танца.

1. Положения рук и корпуса.

- Preparation;
- II позиция;
- положение рук на талии и в парах.

2. Элементы и движения народного танца.

- releve;
- demi-plie, grand-plie по 1, II позициям;
- battement tendu по 1 позиции.

3. Элементы и движения русского танца.

- подготовка к веревочке;
- дробные выстукивания;
- переводы ноги из выворотного положения в невыворотное;

Сценическая практика. Постановка танца. Музыкальное исполнение. Характер и манера исполнения.

IV. Беседы. По классическому, современному и народно-сценическому танцам.

Обеспечение программы

Методические условия.

Содержание программы опирается на методические разработки по классическому, современному и народно-сценическому.

План занятия

1. Вводная часть.
2. Актуализация знаний.
3. Основное содержание занятия.
4. Закрепление изученного материала.
5. Подведение итогов.

Структура занятия

-Актуализация прежних знаний.

На данном этапе педагог следит за состоянием знаний ребенка, его умений и навыков. Видами деятельности ребенка на этапе актуализации могут быть самостоятельные работы, выполнение упражнений и т.д.

-Формирование новых понятий и способов действия.

Это деятельность педагога по объяснению нового материала или организация деятельности ребенка по самостоятельной работе (работа с наглядными пособиями, литературой, анализ ситуации, решение задач и т.д.)

-Формирование умений и навыков.

Здесь выполняются различные упражнения, решаются задачи, анализируется ход решений, т.е. закрепляется практическим путем данный материал.

Типы занятий ¹

Учитывая, что цель лежит в основе всякой деятельности человека, целесообразно подразделять занятия по цели организации на следующие типы:

- Изучение нового материала (вводные, вступительные с целью наблюдения и сбора материала);
- Целевое применение усвоенного материала;
- Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков;
- Комбинированное занятие;

Формы организации деятельности:

- групповые занятия
- индивидуальные — не является обязательным.

¹Типы занятий: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий:

- Беседа
- Игра
- Тренинг
- Импровизация
- постановка

Методы обучения:

- словесные - объяснение исполнения движений (положения корпуса, ног, рук, головы) беседа, анализ деятельности.
- наглядные — показ педагогом правильное исполнение движений; просмотр видеоматериалов, наблюдение.
- практические - тренировочные упражнения.

Для лучшего усвоения материала и развития творческих способностей детей на занятиях используются игровые моменты.

Для закрепления умений и формирования навыков на занятиях, изложение материала проводится по следующей схеме: повторение ранее изученного, объяснение и показ нового материала, упражнения на закрепление, проверка, подведение итогов.

Материально-технические условия

- зал для занятий, оборудованный зеркалами и станками;
- музыкальный центр, видеоматериалы;
- единая репетиционная форма.

Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности каждого ребенка. Воспитание духовно – нравственной, эстетически развитой личности.

Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи:**

Изучать интересы, способности и личные характеристики детей;

Воспитывать в детях толерантность;

Создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического развития и коммуникативного самовыражения личности;

Развивать творческую деятельность и активную жизненную позицию.

Формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации идеологической и воспитательной работы, формировать толерантное отношение

Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса

Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

Поддерживать творческую активность учащихся во всех сферах деятельности, активизировать работу ученического самоуправления, создать условия для развития коллектива

Формы воспитательной работы:

Мероприятия к памятным датам и событиям;
Просмотр фильмов;
Праздники;
Творческие дела;
Беседы;
Встречи с интересными людьми.

Планируемые результаты:

1. Духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Культура, Природа;
2. Позитивная социализация обучающихся в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
3. Поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Бахто С. Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений обще эстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004 З. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М. 1963
3. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.,1981
5. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989

Для детей и родителей

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. М.,2003
2. Идом Х., Кэтрэк Н., Хочу танцевать. М., 1998 З. Кочарова Н. С.(редактор) Балет. М.,2003
3. Смит Л. Танцы. Начальный курс.М.,2001