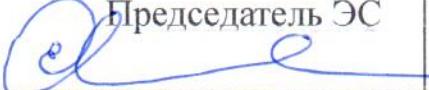
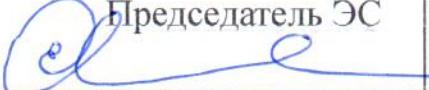


Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей — интернат №1» г. Курск

Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей
«УСПЕХ»

СОГЛАСОВАНО на заседании экспертного совета Протокол № <u>3</u> « <u>08</u> » <u>06</u> 20 <u>20</u>  Председатель ЭС 	УТВЕРЖДЕНО Директор ОБОУ «Лицей-интернат №1» Курска М.Е. Моршнева 	ВВЕДЕНО в действие Приказ № <u>310</u> от 02. 11. 2020 г.
---	--	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СТУДИЯ ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «Star.Voices»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: искусство
ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ: 11-17 лет
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 144 часа
АВТОР ПРОГРАММЫ: педагог по
вокалу, инструменталист, композитор,
аранжировщик и звукорежиссёр
Старосельцев Олег Владимирович

Курск 2020

Аннотация к программе

Вокальное исполнительство в современном мире является самым важным и популярным видом музыкального искусства. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Вокальное исполнительство обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. В процессе изучения курса вокала, учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. За время обучения учащиеся, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно – репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и окунаясь в контекст культурной жизни города, области, России.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она рассчитана на одаренных детей. Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям вокального исполнительского искусства.

Наиважнейшим аспектом обучения по данной программе является практическое овладение профессиональными навыками вокальной техники. Большое внимание уделяется базовым основам вокального исполнительства, а конкретно, такому предмету как «постановка голоса». Занятия по специальности ориентированы прежде всего на практические виды деятельности. Репертуар программы базируется на лучших образцах современного вокального искусства. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Целевая аудитория

Обучающие 11-17 лет, заинтересованные в овладении навыками вокального мастерства.

Цели и задачи программы

Главными целями программы являются: создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации. Приобщение детей к основам мировой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Основные задачи:

Обучить правильному певческому дыханию;

Обучить правильному голосообразованию и артикуляции;

Обучить опертому звукообразованию.

Обучить навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развить навыки овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров вокального исполнительства;

Развить чувства метра и темпа;

Развить навыки художественного восприятия музыки.

Развить художественный вкус, чувство стиля, певческие и сценические способности;

Ожидаемые результаты реализации программы и критерии овладения профессиональными навыками вокального мастерства

Реализация программы должна обеспечить:

- *развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *овладение профессиональными навыками вокальной техники;*

- наличие в репертуаре произведений различных стилей и жанров;
- свободное, уверенное сценическое поведение и работа с микрофоном;
- умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера, выразительных средств и штрихов;
- возможность участия в самых престижных конкурсах и фестивалях.

Критериями овладения профессиональными навыками вокальной техники являются:

- смешанный (межреберно-диафрагматический) тип дыхания;
- певческая опора;
- свободное, физиологическое звучание голоса;
- сформированность тембра;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- владение приемами жанра;
- осмысленность исполнения.

Содержание учебной дисциплины

1. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное

питание.

2. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений.

Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

3. Артикуляция, дикция.

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития дикции.

4. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержаные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

5. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крешендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над

твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

6. Развитие кантилены.

Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

7. Смешивание регистров.

Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.

8. Работа над диапазоном.

Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

9. Мышечная динамика, динамика звука.

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой vibrato в голосе.

10. Развитие чувства стиля.

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер

звучка и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д.

11. Развитие верхней части диапазона.

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

12. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.

Овладение основными приемами академической и эстрадно-джазовой музыки: овладение академической и свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

13. Концертная программа.

В концертной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя,

Учебный план	№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика

	1.	<i>1. Анатомия и гигиена голосового аппарата. 2. Устранение мышечных застывших. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений.</i>	15	2	13
	2.	<i>Работа над дикцией и артикуляцией</i>	14	1	13
	3.	<i>Работа над правильной позицией звукообразования.</i>	20	1	19
	4.	<i>Выравнивание голоса, развитие чувства певческой опоры.</i>	30	2	28
	5.	<i>Смешивание регистров, переходные ноты.</i>	20	1	19
	6.	<i>Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения.</i>	15	2	13
	7.	<i>Работа над репертуаром.</i>	30	1	29

Требования к условиям организации образовательного процесса

- класс для проведения занятий
- стол и стул для педагога
- фортепиано или электропиано (*Roland* или *Casio*)
- компьютер и Интернет-соединение
- микшерный пульт (*Yamaha*)
- проводной микрофон в количестве 5 шт. (*Shure* или *Sennheiser*)
- активные колонки-мониторы *JBL*

Методическое обеспечение программы.

- 1.** Знакомство с учеником, изучение его музыкальных и вокальных данных. Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса, правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.
- 2.** Устранение мышечных зажимов. Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной вокальной позиции. Прежде всего, нужно устраниить мышечные и психологические зажимы. Надо научить поющего умению слушать и слышать себя, т.е. обратиться внутрь себя и уметь прослеживать все ощущения во время фонации, научиться их контролировать. В практику необходимо включить беззвучно исполняемые упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, и для нахождения нужных ощущений. Напряжения и зажимы могут присутствовать в любом месте певческого аппарата.
- 3.** Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

Формирование и развитие проточного выдоха.

Дыхание-это основа вокального искусства. Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Здесь нужно помнить о том, что состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Выдох осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание нажато, звук становится жёстким и теряет резонанс. Живот должен идти несколько вперёд, а не втягиваться, нужно удержать его и подать вперёд. -Вдох «на раз» через нос, выдох- пропеть любой звук как можно дольше (напр. «вью»). -Пропеть низкий, средний, высокий звуки. Вдох «на раз-два», выдох как можно дольше, с динамикой.

Вокальные упражнения для развития техники *legato*.

Первоначально вокальные упражнения должны строится на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).. Немаловажен и подбор гласного звука для формирования певческого тона. Кто-то начинает с «**А**»: **А-Э-И-О-У**. Другие начинают с «**О**»: **О-Э-И-О-У**. Иногда наиболее эффективным является следующий ряд гласных, так как гласный «**И**» открывает головной резонатор: **И-У-Э-О-А; И-Е-У-О-А**. Полезно пройти упражнение по нисходящим терциям вверх и вниз в объёме диапазона учащегося: **А-у, Э-о, А-ы, У-э, Ы-о, У-а**. Чтобы не петь в нос, нужно положить указательный палец под нос, чуть приподнимая кончик носа, или сделать рас трубу (руки от носа ко лбу), иногда бывает достаточно расслабить корень языка и использовать приём «купол» или «зевок». Для развития техники *legato* необходима работа над вокализами (подбираются или сочиняются индивидуально по характеру и звуковысотному диапазону). В начале работы над произведением очень полезно пропеть его без слов, как вокализ, используя

удобную гласную или гласную с согласной (сонорной, звонкой или глухой - подбирается индивидуально).

Осознание и формирование певческого тона.

Выявить певческий тон можно, подражая стону с закрытым ртом больного или спящего человека. Направив, таким образом, звук в «маску», нужно открыть рот и продолжать стонать или мычать. При этом прежний стон превращается в звук, свободно выходящий наружу. Характеристика певческого тона, его качества: - Сочность, звучность, «полётность», объём, плотность, сила. -Наличие тембровой устойчивости, окрашенной обертонами. -Лёгкость, светлость. В поиск певческого тона закладываются природные факторы личности и духовное начало. Певческий тон органично вплетается в исполнительский процесс и творческие задачи. Понятие певческого тона складывается из качества звука, который рождается при зевке или в полузвевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого нёба, с открытым звуковым каналом.

Примарные звуки диапазона.

Начинать развивать голос нужно постепенно с **примарных звуков**, обычно они находятся в середине диапазона певца (их также можно найти по певческому тону), постепенно расширяя вверх и вниз. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М. И. Глинка.

В настоящее время создано множество методик обучения эстрадному вокалу: методика Сэт Риггза, Сам Веста, В. В. Емельянова, Кристин Линклэйлер, Элизабет и Остина Ховардов и др. (По школе американского педагога- вокалиста Сет Риггса): Петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне примарных звуков, поначалу спокойно, в умеренной

динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса. При этом гортань должна остаться в относительно стабильном или речевом положении. Научитесь извлекать и поддерживать звук в такой удобной речевой позиции во время пения. Но будьте осторожны: **речевое пение не означает «пойте, как говорите»** (имеется ввиду артикуляция, которая во время пения должна быть чёткой и внятной). Петь нужно в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования. Полётность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого нёба, в результате зевка. **Без зевка голос будет звучать плоско.**

Упражнения на выравнивание гласных.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Гласные бывают : твёрдые **Ы, Э, А, О,** у мягкие **И, Е, Я, Ё, Ю** йотированные **Е, Я, Ё, Ю** Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, потому как составляют высоту, интенсивность (силу) и протяжённость звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определённой степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать и сохранить положение гласной до конца её звучания. Каждый гласный звук имеет 2-3 позиции рта, по мере повышения или понижения его. **Фальцетные и головные звуки** лучше распевать на гласных **У-Е-И**, грудные звуки распевать на гласных **А-Э**. Пропевание вокальных упражнений повышает вокальную технику. Цели упражнений: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, чёткость дикции, единую манеру звукообразования, импровиз, мелизмы и т.д.

Сущность опоры звука.

Сущность опоры звука - сложное физиологическое явление, в основе которого лежит антагонизм между выдыхательными и вдыхательными мышцами. «Опора»- это, прежде всего ощущение диафрагмы, так же как у артистов балета - ощущение спины. Петь на дыхании с опорой на диафрагму - это развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Если певческий звук на опоре, он будет слышен в любом помещении. Овладение опорой целиком связано с профессиональной работой над дыханием. Существует множество упражнений на ощущение опоры, вот некоторые из них: - Почувствовать по звуку С-С-С-С копчик. - Приседэра, маэстро Барра изобрели упражнение с приседанием на опорный звук (самый устойчивый, сильный в музыкальной фразе), и назвали его «приседэра». Определённую фразу пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась脊на, с приседанием или наклонами на опорные звуки вперёд. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.

Звук резонирует в полостях певческого аппарата. Это придаёт ему силу и формирует тембр. Хотя голосовые связки с каждой пропеваемой нотой постоянно приспосабливаются к высоте звука и динамике (уровню громкости), мы упрощённо рассматриваем этот процесс с точки зрения физических ощущений, которые испытывает при этом певец. Ощущения не имеют отношения к колебаниям связок - они являются результатом резонансов. Возникнув на связках, звук проходит определённые трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот. Этот процесс называется резонансом. Грудной резонатор отвечает за нижнюю часть диапазона – это вибрации верхнеключичного отдела, нижнерёберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх (при этом рождаются

низкие обертоны голоса). Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона – это вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе вплоть до затылка. Именно ощущение «головы» придаёт пению высокую позицию, полётность. Головное резонирование обеспечивает яркость голоса, его неутомимость и долговечность. Итальянский педагог Барра говорил: «Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на неё со стороны дыхания, не «кряканье», а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук». Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним (смешанным) резонатором или средним голосом. Резонанс полости рта – центральный (звук посыпается в направлении рта, пение не усиленным голосом). Максимальное умение «прощупывать» резонаторы помогает выравнивать и сглаживать регистры. Наиболее резонирующими гласными считаются - **И, Е, У**. Регистровая ломка проявляется на гласных – **А, О**. Сонорные согласные используются для правильного достижения посыла звука в головные резонаторы – **Л, М, Н, Р**. В работе над близким звучанием помогают губная согласная **Б**, и языковая **Д**. Для настройки верхних резонаторов помогают **НЭ, МЭ, РЭ**. «Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволяет ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона. При расслабленной и стабильной гортани резонатор тоже остаётся стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поёте.

Переходные участки диапазона и их прохождение.

Задача преподавателя по вокалу – научить ученика петь во всём своём диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере.

Забираясь всё выше и выше по диапазону голос неожиданно теряет свои качества, или даже срывается. Такие участки диапазона называются «переходными». Первый переходный участок является наиболее критичным, его можно определить по тому, как внешние мышцы начинают вмешиваться в работу связок, это нарушает весь процесс пения. **Переходные участки:** Сопрано (девочки): си б , си, до(2октавы); 2октава- ми, фа, фа#. Альты (девочки): до, до#, ре; ми, фа, фа#; 2октава- до, до#, ре. Дисканты: 2октава – до, до#, ре; ми, фа, фа#. У мужчин-исполнителей с высоким голосом: ми – фа# 1 октавы, со средним: ре – ми 1 октавы, с низким: ля – си малой октавы. (Фонопедический метод развития голоса. В.В.Емельянов) При переходе от регистра к регистру срабатывает межрегистровый пороговый эффект. Существует механизм автоматического перевода гортани из одного режима работы в другой. Механизм этот работает скачкообразно по пороговому принципу. Именно эта особенность функций гортани сделала возможным существование промежуточных режимов работы гортани. Искусство пения состоит в том, чтобы максимально приблизить характер смыкания грудного режима, к характеру смыкания фальцетного, незаметно для слушателя. Для прохождения переходных участков диапазона целесообразно использовать упражнения на развёрнутые, ломаные арпеджио, петь широкие интервалы в нисходящем движении (с фальцета на грудной регистр через регистровый порог) техникой глиссандо, глиссандо с остановками. Упражнения подбираются индивидуально.

Развитие диапазона.

Работа по развитию диапазона начинается с открытия и выравнивания примарных звуков, с укрепления звуков низкого регистра – фундамента голоса, дающего возможность открыть высокие регистры. Здесь же мы добиваемся выравнивания регистров через резонаторные ощущения.

***Чтобы освободить голос в максимально широком диапазоне, все упражнения должны опираться на чёткое представление резонаторной лестницы. Представьте, что ваше тело – это дом: «подвал» расположен под грудной клеткой; 1-й этаж – полость рта; 2-й этаж – полость между ртом и глазами; 3-й этаж – от бровей до линии волос; «чердак»- верхняя часть черепа. Используя для выявления голоса длинное «хэ-э-эй», начните движение «лифта» из «подвального помещения» к «чердаку», навещая по дороге все этажи - резонаторы. Движению голоса ничто не должно помогать: ни язык, ни губы, ни подбородок. После того, как лифт поднялся на самый высокий верх, позвольте дыханию переместиться и совершить движение лифта вниз. Повторите это упражнение несколько раз. Мышцы горлани не участвуют в «подталкивании» звука, а полость рта свободна. Для расширения диапазона используются гаммаобразные упражнения на лёгком и эластичном дыхании, а также упражнения, построенные на широких арпеджио. При высокой позиции звука ощутите «внутреннюю улыбку», широко раздвигая горизонтально место «холодка» глубоко в глотке.

***Раздел взят из книги Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства. 5. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.

Зависимость фразировки от посыла дыхания.

Характер вдоха, его длительность и объём диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Перебор воздуха мешает, и поэтому мера вдоха определяется до ощущения полноты. Наполненность необходимо соразмерить с распределением дыхания на музыкальную фразу. В быстрых и подвижных темпах дыхание берётся ртом или комплексно (ртом и носом одновременно). Носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата.

Логика вокальной речи и организация дыхания.

Пение называют вокальной речью. К выработанному ранее на упражнениях и вокализах чувству фразировки и ритма добавляется большая работа над текстом. Необходимо ознакомить учащегося с орфоэпическими правилами и нормами языка, на котором исполняется произведение. Нужно научить учащихся анализировать художественный текст, выявить его тему, сюжет, идею, конфликтные стороны, сквозное действие, кульминацию. В процессе работы над текстом нужно обязательно сделать его логический анализ: деление текста на части и определение эмоциональных ударений внутри частей. «Логическое ударение - это опора мысли, «указательный палец», отмечающий самое главное слово, в котором скрыта внутренняя сущность фразы. Надо всегда помнить, что злоупотребление ударениями делает фразу тяжёлой и труднее воспринимаемой».(Е.Саричева. «Сценическая речь») Средством выразительности в вокальной речи является не только интонация, но и паузы. Основным же условием правильного членения фраз (и организацией дыхания) является понимание смысла данной фразы в связи с текстом в целом. Отсюда возникают логические паузы, группирующие слова в предложения по смыслу.

Три типа певческих атак, эстрадный фальцет.

Атака- это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Различают три вида атак Желательно, чтобы ученик владел всеми видами атак и употреблял их в зависимости от выразительных задач. Твёрдая атака- голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. **Твёрдая атака** применяется при выражении характера пения: негодование, отчаянье, чувство страсти, испуга и страдание. Мягкая атака- голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. **Мягкая атака** применяется при выражении характера пения: широты,

округлённости, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности. **Придыхательная атака**- при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения. **Фальцет.** Главное отличие эстрадного фальцета от академического- в позиции и придыхательной атаке. Идеальным считается плоское, несколько сдавленное звукоизвлечение, придающее тембру исключительную лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного фальцета- свист. Мышечная динамика, динамика звука.

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Одной из специфических особенностей постановки эстрадного вокала является умение петь и интенсивно двигаться одновременно. Работа педагога- эстрадника здесь должна проводиться по двум направлениям: максимальное развитие дыхательного аппарата и выработка общей физической выносливости. Во время занятий, прививая ученику навыки вокального дыхания, артикуляции, необходимо объяснить, что при любой нагрузке, физической или эмоциональной, он не должен задыхаться. Воспитанию навыка экономного расходования дыхания помогают: - беззвучные упражнения с задержкой дыхания; - упражнения на задержку дыхания в певческом положении и создание подсвязочного давления («пой на себя»)- образная установка петь на задержанном дыхании, а не на «вытолкнутом из себя» (ощущение опоры); - упражнения с зажжённой свечой; - известные педагоги-вокалисты советуют также во время занятий петь медленно, насколько это позволяют индивидуальные качества каждого ученика.

Работа над звуковыми оттенками.

Пение- эмоционально- образный, художественный, творческий процесс. Влияние эмоционального состояния на звонкость голоса

давно подмечено в обычной жизни: положительные эмоции - повышают звонкость, отрицательные - уменьшают. С целью управления певческим процессом, во время работы над упражнениями и собственно произведениями, рекомендуется обращаться к таким чувствам, как восторг, удивление, радость, боль.

Артикуляция; дикция.

Эстрадная манера пения характеризуется рядом основных общих свойств, одним из которых является близость к речевой фонетике. В эстрадном пении огромное значение имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа, поэтому техникой речи необходимо заниматься буквально с первых уроков. Цель этих упражнений - подготовить (« разогреть») речевой аппарат к работе (пению), снять или предотвратить возможные мышечные зажимы, ощутить звук в резонаторах. Первоначальные упражнения должны проделываться перед зеркалом. Расширить ноздри и попытаться зевнуть с закрытым ртом. - Произнести медленно, беззвучно **А, Э, О, У**, стараясь шире раскрыть зев, а не рот. Затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз до соприкосновения с грудью. Потом медленным плавным движением запрокинуть голову назад, продолжая произнесение гласных. - Протянуть воздух через рот, ощущая «холодок». - Произнести звук **«К»**, затем **«КАА»** на входящем дыхании. - Вызывать зевок спонтанно. - Попробовать при зевании мышечную ткань вытягивать не по вертикали, а по горизонтали. - Тянуть звук **«М»**, вытянув и загнув язык на верхнюю губу. - Замкнув кончик языка у нижних зубов, перекатываем язык внутри полости рта, едва заходя за передние зубы. Движение языка ускоряем от середины вперёд- назад до тех пор, пока не почувствуем, что расслабленный язык трясётся по всей длине (волна языком внутри рта). - Кашлять как старики- **Кха-кха-кха;** - Стреляем пальцем, прицеливаясь в мишень- **Кх-кх-кх;** -

Застяла в горле рыбная косточка – Кхх-кхх-кхх; - Кричит ворона- Кар-кар-кар; Качество формирования гласных зависит от положения челюсти, губы языка. Язык поющего должен лежать во рту плоско, лучше в форме «лодочки». Это идеальное положение языка при фонации. Своим кончиком он касается зубов нижней челюсти и исключён всякого напряжения. Тянуть звук «М», то вытягивая губы трубочкой вперёд, то растягивая их в стороны. - Произносить сочетания согласных ГЛ, ГН, ВН, подтягивая после каждого сочетания вверх верхнюю губу. Звуки Л, Н, В тянуть. -Произносить сочетания КС, ГЗ, ВЗ, оттягивая вниз нижнюю губу. Звуки С, З тянуть. - Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, БП, ПБ, ВТ, ТВ и т. п. Нижняя челюсть играет большую роль в правильном рождении и направлении звука. - Медленно и свободно опускать и поднимать челюсть так, чтобы не было напряжения. Упражнения на развитие дикции.

- Беззвучно, чётко артикулируя все слова, «взрывайте» согласные в скороговорках. - Индивидуальные чистоговорки, скороговорки. Задачи: а) Чётко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат; б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание); в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии. Очень полезна работа над долгоговорками, так как развивает не только дикцию, но и тренирует экономичное расходование дыхания.

Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приёмов. Можно не иметь большого голоса, но за счёт владения техникой можно стать мастером в своём

жанре. Соблюдение в процессе работы определённых стадий и этапов, а также использование специальных приёмов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя, а это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей. К наиболее популярным на сегодняшний день элементам голосовой техники можно отнести следующие:

1. Фальцет. Главное отличие эстрадного фальцета от академического - в позиции. Идеальным считается плоское, даже несколько сдавленное звукоизвлечение с «выходящим» воздухом, придающим тембру лёгкость и светлую окраску. Одна из разновидностей эстрадного фальцета – свист. Виртуозно владеют фальцетом такие исполнители как Prince, Justin Timberlake.

2. Микст. Смешение грудного и головного регистров. Этот прём актуален прежде всего для сглаживания переходных нот диапазона. Ярко выражен у Michael Jackson.

3. Субтон. Расщепление звука вокруг основного тона, пение с придоханием. На слух воспринимается как «песок», воздух в голосе. Может успешно применяться на протяжении всего диапазона, но наиболее эффектно звучит на самых низких нотах. Самый яркий представитель субтонового пения – Sade.

4. Йодль. Этот характерный «слом» голоса при переходе от опорных нот грудного регистра к головному пришёл из Австрии (тирольские напевы). В современной поп-музыке часто обращается к данному приёму Alanis Morissette. С некоторых пор получил распространение так называемый «обратный йодль», заключающийся в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры использования этого приёма можно найти в песнях Linda Petty ("4 Non Blondes").

5. Мелизматика. Это один из самых высокотехничных элементов, наиболее ярко проявившийся в жанре ритм энд блюз.

Представляет собой целую систему, которая включает в себя форшлаги, морденты, tremolo, сложные длинные пассажи, состоящие из мелких длительностей. Непревзойдённый мастер мелизматики - Mariah Carey.

6. Расщепление звука. Приём зародился в творчестве джазовых исполнителей, достиг своего пика в тяжёлом роке в виде гроулинга, скрима, дэт-вокала, то есть добавления к чистому звуку хрипа или рёва. В эстрадной музыке под расщеплением звука подразумевается наличие лёгкой хрипотцы или сипа (Chris Rea). Ещё один тип расщепления вокала, использующийся преимущественно в творчестве поп-роковых исполнителей драйв (акцентировка каждой доли с динамической атакой звука)- (Rob Halford).

7. Глиссандо (слайд). Выразительный штрих, который пришёл из жанра романса. В современной эстрадной музыке наиболее часто применяется в R'n'B и поп-балладах. Разновидность глиссандо – подтяжка звука. Примеры использования этого приёма можно услышать в композициях Whitney Houston.

8 Бэлтинг (вокальный крик) придаёт своеобразную окраску тембру. Один из самых популярных приёмов на сегодняшний день. Так, своей визитной карточкой данную технику исполнения сделали Anastasia, Celine Dion, Shakira, Tony Braxton.

9. Скэт. Бестекстовая слоговая техника исполнения, дающая возможность для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента. Техникой скэта в совершенстве владели Элла Фитцджеральд и Билли Холидей. Для выработки каждого из перечисленных приёмов требуется определённая система тренировок. Одним из непременных условий при работе над техникой является контроль со стороны опытного педагога по вокалу, так как многие из приведённых выше примеров могут оказаться при неверном звукоизвлечении травматичными для связок, а также негативно сказать на тембральной окраске голоса.

Работа со звукоусиливающей аппаратурой Еще одним из специфических этапов подготовки эстрадного (да и академического) вокалиста в современной музыке является обучение работе с концертной аппаратурой. В силу физиологических особенностей, собственный голос человек воспринимает не так, как окружающие. Звук достигает наших ушей не только извне, но и действует на слуховой орган изнутри. Работая с микрофоном, начинающий исполнитель впервые слышит свой вокал со стороны и, как правило, теряется, перестаёт правильно интонировать. Поэтому очень важна работа с микрофоном в классе, на сцене и в звукозаписывающих студиях особенно.

Рекомендуемая методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. –СПб.: Изд. «Композитор»,2006.
3. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
8. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
9. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.- СПб.: Издательство «Крылов», 2008
11. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
12. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
13. Маркуорт Л. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского –М.: АСТ: Астель,2007.
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М., «Музыка», 1997.
15. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
17. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отчество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
18. Овчинникова Т.С. Пение и логопедия.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
20. Охомуш Т.В. Методика обучения эстрадному вокалу. «Чистый голос». - Иваново, 2008.
21. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
22. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
23. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
25. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI»,2005.
26. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпийей. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
27. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
28. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.

30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996. 31. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002. 32. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002 33. «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987 34. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989 35. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989 36. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970 37. «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989 38. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АБФ», 199

Описание системы взаимодействия с партнерами

Обучающиеся по программе студии вокального мастерства «Star.Voices» примут участие в Конкурсах различного уровня и выступят с подготовленными концертными номерами на площадках социальных партнеров в рамках сетевого взаимодействия с региональным центром выявления и поддержки одаренных детей «УСПЕХ».