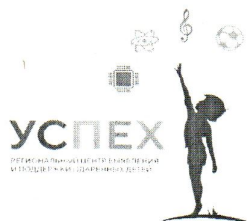


Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей — интернат №1» г. Курск
Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей
«УСПЕХ»

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>на заседании экспертного совета</p> <p>Протокол № <u>1</u></p> <p>«<u>31</u>» <u>октября</u> 20<u>19</u>г</p> <p>Председатель ЭС</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска</p> <p>М.Е. Моршнева</p> 	<p>ВВЕДЕНО</p> <p>в действие</p> <p>Приказ № 600 от 26. 09. 2019 г.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «РАПСОДИЯ»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ
для одарённых детей

Направленность: искусство
Целевая аудитория: 11-17 лет
Продолжительность: 48 часов
Автор программы: Воробьева Людмила Викторовна
учитель музыки высшей категории, педагог ДО

Курск, 2019

Наименование программы	Кружок вокально-хорового пения «Рапсодия»
Направленность программы	художественно-творческая
Актуальность программы	<p>Хоровое пение обладает огромными воспитательными возможностями, обусловленными самой природой певческого звучания, воздействием на человека музыки и слова, которое вызывает сильные эмоции. Кроме того, хоровое пение весьма эффективно развивает весь комплекс музыкальных способностей, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.</p> <p>Хоровое исполнительство содействует также развитию определенных черт характера, важнейшей из которых является чувство коллективизма.</p> <p>Золтан Кодай писал: «А существует ли более наглядное и действенное средство общественной солидарности, чем хор?...».</p> <p>Большое значение имеет общий творческий и эмоциональный настрой в учебной деятельности, развитие способности учащихся к сотворчеству, организация совместного труда, общей радости, коллективного успеха.</p> <p>Кружок вокально-хорового пения «Рапсодия» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.</p>

<p>Краткое описание программы</p>	<p>Главное внимание уделяется развитию вокальных, слуховых, интонационных навыков, развитию артикуляционного аппарата, формированию навыков трехголосного звучания.</p> <p>Важнейшее место в программе занимает обучение детей сценической культуре, умению раскованно чувствовать себя на сцене, формирование у них художественного вкуса.</p> <p>Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она рассчитана на одаренных детей.</p> <p>Программа так же предусматривает усвоение теоретических знаний, формирование деятельностно -практического опыта обучающихся.</p> <p>Занятия предполагают разностороннюю работу с обучающимися: развитие музыкального слуха (ритмического, гармонического, звуковысотного, внутреннего, гармонического) и музыкального мышления.</p> <p>В программе систематизированы средства и методы хоровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с общими и индивидуальными психолого-педагогическими и физиологическими особенностями развития ребенка.</p>
<p>Цели и задачи программы</p>	<p>Цель и задачи формирования эстетического мировоззрения, основ</p>

	<p>музыкальной культуры ребенка, развитие личностного творческого потенциала. Цель осуществляется рядом задач:</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение детьми системы опорных знаний и умений; - формирование вокально-хоровых навыков; - формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкальных способностей; - развитие творческого потенциала; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание художественного и эстетического вкуса; - вовлечение в активную музыкальную творческую деятельность; - расширение общего музыкального кругозора; - воспитание таких качеств, как трудолюбие, ответственность, - коммуникабельность;
Кол-во обучающихся/ 8-17 лет	54 человека

Тематический план

Младшая группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение пения легато и нон легато, стаккато.	2	1	1	Проверка знаний хоровых партий
2.	Звукообразование и звуковедение.	20	2	18	Проверка знаний хоровых партий
3.	Расширение диапазонов.	14	1	13	Проверка знаний хоровых партий
4.	Интонация и строй. Работа над пением тонов и полутонов.	20	2	18	Проверка знаний хоровых партий
5.	Унисон. Работа над чистотой унисона.	12	1	11	Проверка знаний хоровых партий
6.	Выработка осознанного ощущения ладов мажора и минора.	2	1	1	Проверка знаний хоровых партий
7.	Воспитание и развитие	10	1	9	Проверка знаний хоровых партий

	мелодического и гармонического слуха.				
8.	Воспитание и развитие чувства ритма.	12	1	11	Проверка знаний хоровых партий
9.	Артикуляционный аппарат и его развитие.	10	1	9	Проверка знаний хоровых партий
	Всего	102			

Средняя группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звукообразование и звуковедение.	2	1	1	Проверка знаний хоровых партий
2.	Расширение диапазонов.	20	2	18	Проверка знаний хоровых партий
3.	Унисон. Работа над чистотой унисона.	12	1	11	Проверка знаний хоровых партий

	4.	Работа с хоровыми партиями и хором в целом при разучивании произведения.	20	2	18	Проверка знаний хоровых партий
	5.	Привитие навыков акапельного пения.	14	1	13	Проверка знаний хоровых партий
	6.	Упражнения для увеличения диапазона голосов.	2	1	1	Проверка знаний хоровых партий
	7.	Развитие вокального слуха.	10	1	9	Проверка знаний хоровых партий
	8.	Уравновешенное звучание партий и хора в целом.	12	1	9	Проверка знаний хоровых партий
	9.	Ансамбль солирующей партии с хором или соло с хором.	10	1	9	Проверка знаний хоровых партий
		Всего	102			

Старшая группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звукообразование и звуковедение.	2	1	1	Проверка знаний хоровых партий
2.	Расширение диапазонов.	20	2	18	Проверка знаний хоровых партий
3.	Унисон. Работа над чистотой унисона.	14	1	13	Проверка знаний хоровых партий
4.	Выработка звучание хора на пиано, пианиссимо с опорой на дыхание и полнозвучное форте.	20	2	18	Проверка знаний хоровых партий
5.	Работа над быстрым и лёгким вдохом в произведениях быстрого темпа.	12	1	11	Проверка знаний хоровых партий
6.	Работа над подвижностью голоса, тембром и	2	1	1	Проверка знаний хоровых партий

		силой звучания.				
	7.	Работа по голосам над чистотой интонации	10	1	9	Проверка знаний хоровых партий
	8.	Сценическое мастерство, эмоциональная отзывчивость в хоровом пении.	12	1	9	Проверка знаний хоровых партий
	9.	Закрепление и совершенствование приобретённых навыков.	12	1	11	Проверка знаний хоровых партий
		Всего	102			
Кадровое обеспечение программы	Учитель музыки Воробьева Людмила Викторовна – педагог высшей квалификационной категории.					
Ресурсное обеспечение программы	-учебный кабинет -фортепиано -стулья					

	<ul style="list-style-type: none"> -стол для педагога -шкаф для хранения нот -диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов -компьютер -экран -проектор - доска -записи фонограмм к песням - Металлиди Ж. Дерцовская А. «Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ» учебное пособие. - Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М.: Советский композитор, 1988 г. - Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: 1997
<p>Ожидаемые результаты реализации программы</p>	<p>Реализация программы должна обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся; - развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; - развитие навыка пения по нотам; - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного

обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к

известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных

технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.