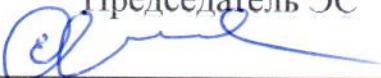


Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей — интернат №1» г. Курск

Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей
«УСПЕХ»

СОГЛАСОВАНО на заседании экспертного совета Протокол № <u>3</u> « <u>08</u> <u>06</u> <u>2020</u> » Председатель ЭС 	УТВЕРЖДЕНО Директор ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска  М.Е. Морщкова	ВВЕДЕНО в действие Приказ № <u>310</u> от 09. 11. 2020 г.
---	--	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СТУДИЯ ТАНЦА «GRAND «УСПЕХ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: искусств
ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ: 11-17 лет
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 144 часа
АВТОР: преподаватель высшей
категории, победитель областного
конкурса «Лучший учитель года»
детских школ искусств, лауреат
премии главы администрации
г. Курска за вклад в художественно-
эстетическое воспитание детей
Шаталова Ирина Владимировна

Курск 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Именно в танце человек получает возможность познать дух своего народа, ощутить пластику своего тела, наиболее полно выразить свои чувства. Танец во все времена был средством выражения настроения и эмоций в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Все, что люди не могли сказать словами, они стремились передать в танце.

Обучение танцу - очень захватывающая и увлекательная вещь: однажды начав учиться танцевать, остановиться уже трудно, ведь мир танца воистину прекрасен. Свобода и легкость, красота и пластичность танцевальных движений доставляют радость танцорам и восхищают зрителей.

Программа «Хореография. Формула успеха» является результатом обобщения опыта работы, анализа деятельности и изучения учебной и методической литературы.

Данная программа имеет музыкально - эстетическую направленность. Занятия хореографией являются не только музыкально-танцевальным, но и эстетически нравственным средством воспитания ребенка. В танце выражаются возвышенные, благородные состояния человеческой души на основе выразительности движений человеческого тела. Красота и грациозность поз в создании танцевального образа позволяют использовать хореографию как средство эстетического воспитания, т.е. чуткость и восприимчивость к прекрасному, хороший вкус, умение отличать высокохудожественное произведение от шаблонных «однодневок».

Чувства ребенка, пережитые в танцевальном номере, оставят след в его душе и станут нравственным качеством личности. Образы родной природы, культурные традиции своего народа воспитывают патриотическое сознание детей.

Занимаясь по программе «Хореография» дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры, совершенствовать свою технику как в группе так и сольно, изучая «Классический танец», «Народно- сценический танец», «Современный танец», «Стилизованный народный танец». Классический танец развивает эстетическое чувство понимания прекрасного; народно-сценический танец помогает узнать историю танца, понять самобытность и красоту танца, развить патриотическое сознание; современный танец знакомит с разными направлениями современного танца, помогает выразить чувства и настроение через движение. В этом заключается актуальность программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся имеют возможность овладеть разнообразным, многожанровым репертуаром, попробовать себя в разных стилях: от музыкально- ритмических, народно-характерных до классических и современных постановок. Это повышает их интерес к танцевальному творчеству и расширяет диапазон их способностей, а так же кругозор знаний об истории культуры.

Цель программы – создание условий для эстетического совершенствования, гармоничного, духовного и физического развития подрастающего поколения средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать музыкально-двигательные умения, навыки и вооружить специальными знаниями по предмету.
- Освоить музыкально-танцевальную природ искусства.

Развивающие:

- Всестороннее гармоничное развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.
- Развивать яркую творческую индивидуальность исполнения, воспитать способности передавать эмоционально, образно и органично своеобразие танца.
- Развивать художественный вкус, внимание, общую культуру поведения, творческую инициативу детей, воображение, ассоциативную память.

Воспитательные:

- Воспитать моральные, волевые качества.
- Воспитать национальное самосознание.
- Приобщить к активному и здоровому образу жизни.

Программа для обучения, воспитания и развития детей рассчитана на 3 года обучения.

I этап. Базовый этап 1 год обучения.

Занятия групповые и в подгруппах проходят 3 раза в неделю по 2 часа (урок 45 мин). Количество детей 12 -16 человек, возраст 11-15 лет. На этом этапе нужны дополнительные часы (2-3 часа в неделю) для работы с отстающими детьми и солистами, сводные репетиции и постановочную работу.

II этап. Творческая самореализация ребенка 2-3 год обучения.

На этом этапе обучения и воспитания занятия проводятся в группах и подгруппах. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, возраст детей от 11-17 лет. Количество детей 12-14 человек. И 3 часа дополнительных на постановочную и репетиционную работу, работу с солистами.

Реализация программы опирается на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учащихся,
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами,
- систематичность и регулярность занятий,
- целенаправленность процесса овладения хореографическим искусством.

Условия приёма обучающихся

В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в хореографическом коллективе, имеющие хореографическую подготовку в ДШИ.

Ожидаемые результаты

После прохождения I этапа обучения ребенок должен приобрести примерный объем навыков и знаний. Он должен знать:

- основные движения и положения в классическом экзерсисе;
- координировать, расслаблять мышцы;
- основные термины, названия движений народно-сценического танца и их исполнение;

Учащийся должен уметь:

- исполнять движения экзерсиса классического, народно-сценического танца;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- добиваться полной связи движений с музыкой;
- правильно выполнять вспомогательные и корrigирующие упражнения на полу;
- научиться управлять своим телом, руками и т.д., уметь держать спину;
- развить физические данные, выявить способности.

После прохождения II этапа обучения учащийся должен знать:

- терминологию и материал классического, народного и современного танца;
- характерные особенности народного танца;
- историю танца в целом;

Должен уметь:

- музыкально исполнять движения и комбинации;
- развить пластику движений;
- передавать в танце художественный образ, эмоциональную выразительность, подходить к работе творчески;
- участвовать в концертной деятельности в группе и сольно;
- совершенствовать физические данные.

По завершению процесса обучения воспитанник должен знать:

- основные термины и понятия классического, народно-сценического, современного танцев;
- историю танца;
- музыкально-танцевальную природу искусства.

Уметь:

- в совершенстве владеть своим телом всесторонне, гармонично развить его формы;
- проявлять хореографические, музыкальные, творческие способности;
- развить творческую индивидуальность исполнения, уметь передавать художественный образ;
- творчески реализовать себя в процессе обучения.

Формы проведения итогов реализации

Перевод на следующий этап осуществляется по результатам контрольных срезов, отчетных концертов и после собеседования с ребенком и его родителями. Если ребенок справляется с программным материалом I этапа,

достигает поставленных целей и задач, а также проходит собеседование, то он переводится на следующий этап и т.д. Все достижения и результаты фиксируются в журнале и используются в работе на протяжении всех лет обучения, являясь основными показателями образовательного процесса.

Приемы обучения:

- «от простого к сложному» в процессе изучения танцевальных элементов
- активизация внимания, памяти, мышления в игровых ситуациях
- формирование контроля и самоконтроля в самостоятельной работе
- активизация переживаний, эмоций
- формирование творческих способностей в импровизациях

Риски

Программа рассчитана на постепенное освоение. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития, т.е., если группа или отдельные учащиеся легко овладевают, или наоборот не справляются с учебной программой, они переводятся в группы с соответствующим уровнем подготовки, либо в случае общего опережения- отставания всей группы программа усложняется, либо приостанавливается.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I этап. Классический танец. Элементы народно-сценического танца.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	практич	теорети
I.	Основные движения классического	58	48	10
1.	выворотности, шага.	20	18	2
2.	Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса.	12	10	2
3.	Прыжки.	10	8	2
4.	Вращения.	16	12	4
5.	Упражнения на пальцах.	32	22	10
1.	У станка.	10	6	4
2.	На середине.	10	7	3
3.	Этюдная работа	12	9	3
III.	Основные элементы народно-	66	55	11
1.	Положение рук и корпуса.	8	7	1
2.	Экзерсис в характере народно- сценического	14	12	2
3.	Элементы и движения русского танца.	24	20	4
4.	Региональные особенности танца Курской	20	16	4
IV.	Постановочная и репетиционная работа.	54	44	10

V.	Беседы.	6	-	6
	Всего часов	216	169	47

III этап. Современный танец, стилизованный народный, классический танец.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	практич	теорети
I.	Экзерсис на основе классического танца.	36	31	5
1.	Экзерсис на середине зала.	16	14	2
2.	Прыжки.	8	7	1
3.	Туры.	12	10	2
II.	Народный танец.	32	28	4
1.	Танцы народов мира.	12	10	2
2.	Основные движения и характер.	20	18	2
III.	Современный танец.	56	42	14
1.	Экзерсис современного танца.	18	14	4
2.	Основы техники джаз-танца.	24	18	6
3.	Основные движения танца модерн.	14	10	4
IV.	Уличные танцы. Хип- хоп.	36	30	6
1.	Особенности направлений.	8	6	2
2.	Комбинации, связки.	24	20	4
V.	Постановочная и репетиционная работа	50	44	6
VI.	Беседы.	6	-	6
	Всего часов	216	175	41

Содержание деятельности

1 этап

I. Основные движения классического экзерсиса.

1. Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага.

- demi-plie, grand-plie по I, II, V позициям;
- battement tendu по I, V позициям;
- battement tendu jetes и pointe;
- rond dejamb par terre;
- grand battement jetes;
- adagio, relevean;
- releve.

2. Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса.

- I port de bras, II port de bras, III port de bras,
- перегибы корпуса в сторону, назад, вперед;
- позы epalmet effasee и croisee.

3. Прыжки. Трамплинные прыжки. Soutte по I, II, V. Pas echappe. Changement de pieds.

4. Вращения.

Шен. Подготовка к турам.

5. Пальцевая техника.

II. Основные элементы и движения народно- сценического танца.

1. Положения рук и корпуса.

Preparation. II позиция, положение рук на талии и в парах.

2. Экзерсис в характере народно- сценического танца.

- releve.

- demi-plies, grand-plies по I, II, V позициям;

- battement tendu по I, V позициям;

- каблучные движения;

- flik- flak;

- подготовка к веревочке;

- дробные выступивания;

- переводы ноги из выворотного положения в невыворотное;

- grand battement jetes;

3. Основные движения народно-сценического танца

Музыка,

хореографическая

лексика, характер исполнения.

Танцевальные шаги и бег:

- переменный шаг

- скользящий

- шаг на полу пальцах

~ бег с выбросом ног вперед и назад

- мелкий, стелющийся. и т.д.

Ковырялочка. Молоточки. Моталочка. Дробные выступивания и притопы.

4. Региональные особенности танца Курской области (музыки, хореографической лексики, характера исполнения).

Положения рук в танце и в парах. Шаг и бег в характере.

Вращения. Дробные выступивания.

IV. Сцен. практика. Постановка танца. Музыкальное исполнение. Характер и манера исполнения.

V. Беседы. По классическому, историко-бытовому и народно-сценическому танцам.

2 этап

I. Экзерсис на основе классического танца.

1. Экзерсис на середине зала.

- demi-plies, grand-plies по I, II, V позициям;

- battement tendu по I, V позициям;

- battement tendu jetes и pointe;

- rond de jamb par terre;

- подготовка к fondu;

- grand battemeni jetes;

- adagio, relevéлан:

- releve.

2. Прыжки:

Pas assemblle. Sissonne fermee.

3. Туры.

Подготовка тура и туры с IV и VI позиций.

4. Пальцы.

II. Стилизованный народный танец.

1. Особенности стилизованного танца.

Музыка. Хореографическая лексика.

2. Основные движения и характер.

Характер и манера исполнения. Основные движения.

III. Современный танец.

1. Экзерсис современного танца.

Построен на основе классического экзерсиса на середине зала с использованием невыворотных позиций ног и с работой корпуса, рук, головы.

2. Основы техники джаз-танца.

Изоляция. Напряжение и расслабление. Вращения.

3. Основные движения танца модерн.

Растяжка. Перекаты и перевороты. Импровизация.

IV. Уличные танцы. Хип-хоп.

Основные движения, элементы, комбинации, связки.

Ритм. Характер и манера исполнения.

V. Сцен. практика.

Постановка танца. Музыкальное исполнение. Характер и манера исполнения.

VI. Беседы о новых стилях и направлениях в современной хореографии.

VII. Актерское мастерство. Тренинги. Упражнения. Игры.

Обеспечение программы

Методические условия.

Содержание программы опирается на методические разработки по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцам и собственные наработки по современному танцу.

План занятий

- 1.Вводная часть.
- 2.Актуализация знаний.
- 3.Основное содержание занятия.
4. Закрепление изученного материала.
- 5.Подведение итогов.

Структура занятия

-Актуализация прежних знаний.

На данном этапе педагог следит за состоянием знаний ребенка, его умений и навыков, осуществляет опрос, проверку выполнения данного им задания. Видами деятельности ребенка на этапе актуализации могут быть самостоятельные работы, взаимопроверки, выполнение упражнений и т.д.

-Формирование новых понятий и способов действия.

Это деятельность педагога по объяснению нового материала или организация деятельности ребенка по самостоятельной работе (работа с наглядными пособиями, литературой, анализ ситуации, решение задач и т.д.)

-Формирование умений и навыков.

Здесь выполняются различные упражнения, решаются задачи, анализируется ход решений, т.е. закрепляется практическим путем данный материал.

Типы занятий

Учитывая, что цель лежит в основе всякой деятельности человека, целесообразно подразделять занятия по цели организации на следующие типы:

- Изучение нового материала (вводные, вступительные с целью наблюдения и сбора материала);
- Целевое применение усвоенного материала;
- Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков;
- Комбинированное занятие;
- Контрольное занятие (учет и оценка знаний, умений и навыков).

Формы организации деятельности:

- групповые занятия
- индивидуальные – не является обязательным, но периодически необходимо для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или дополнительного занятия с отстающим ребенком
- сводные репетиции, постановочные и репетиционные занятия – требуют объединения работы группы, работы с вокалистами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца, подтанцовки.

Типы занятий: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий:

- беседа
- игра
- соревнования
- тренинг
- импровизация
- постановка

Методы обучения:

-словесные - объяснение исполнения движений (положения корпуса, ног, рук, головы) беседа, анализ деятельности.

-наглядные – показ педагогом правильное исполнение движений; просмотр видеоматериалов, наблюдение.

-практические - тренировочные упражнения.

Для лучшего усвоения материала и развития творческих способностей детей на занятиях используются игровые моменты.

Для закрепления умений и формирования навыков на занятиях, изложение материала проводится по следующей схеме: повторение ранее изученного, объяснение и показ нового материала, упражнения на закрепление, проверка, подведение итогов.

Материально-технические условия

- зал для занятий, оборудованный зеркалами и станками;
- музыкальный центр, видеоматериалы;
- единая репетиционная форма и концертные костюмы;
- материальная база для выезда в другие города, посещения курсов и семинаров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М.1963
4. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М., 1994.
5. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М.,2007
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.,1981
8. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., 1990.
- 9.Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989
- 10.Холфина С. Театральные мемуары. Вспоминания мастеров московского балета.М., 1990.

Для детей и родителей

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. М.,2003
2. Идом Х., Кэтрэк Н.,Хочу танцевать. М.,1998
3. Кочарова Н. С.(редактор) Балет. М.,2003
4. Смит Л.Танцы. Начальный курс. М.,2001