
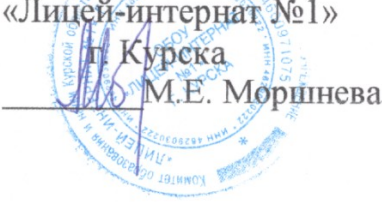


Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей — интернат №1» г. Курск
Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей
«УСПЕХ»

<p>СОГЛАСОВАНО на заседании экспертного совета Протокол № <u>6</u> «<u>27</u>» <u>05</u> 20<u>21</u>г Председатель ЭС</p> 	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска М.Е. Моршнева</p> 	<p>ВВЕДЕНО в действие Приказ № <u>768</u> от <u>25.06.21</u></p>
---	--	--



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩА ПРОГРАММА
«МИР ГЛАЗАМИ ИСКУССТВА»

Направленность: художественная
Целевая аудитория: 12-17 лет
Продолжительность: 21 час
Автор программы: Кудрявцева
Жанна Владимировна – педагог
изобразительного искусства

Курск, 2021

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность

Главной задачей школы на сегодняшний день является формирование и развитие умственных способностей и подготовка к прохождению «Государственной итоговой аттестации» обучающихся. Что приводит к ограничению количества часов направленных на проведение занятий с художественно-творческой направленностью у школьников 5-8 классов и отсутствуют подобных занятий у обучающихся 9-11 классов. Такая тенденция приводит к ухудшению: учебной успеваемости, физическому и моральному здоровью.

Реализация художественно-творческих программ, на базе учреждений дополнительного образования, способствует гармоничному развитию, раскрытию потенциала и пониманию личных возможностей обучающихся. Помимо образовательных возможностей творческих занятий, они способствуют улучшению морального состояния, за счет малого количества предъявляемых требований к участникам программы и возможности перенести внутреннее напряжение и переживания в работу.

Занятия предусмотренные программой строятся на основе фронтальной формы обучения с применением игровых и здоровьесберегающих технологий. Одно занятие имеет продолжительность не более двух академических часов, включает в себя работу с методическими, аудио и медиаматериалами с соблюдением требований СанПиН. Процесс организации занятий включает в себя межпредметные связи (геометрия, литература, биология). Важно составляющей организации внеурочной деятельности является индивидуальный подход и подбор заданий с учётом интереса и склонностей каждого обучающегося. Каждое практическое задание имеет индивидуальный характер, это необходимо для сохранения интереса к выполняемой работе и желания довести до конца. Выполнения заданий в полном объёме позволяет полноценно развивать необходимые умения и мышление. В ходе прохождения курса занятий по программе дети имеют возможности попробовать разные виды художественной и декоративно-прикладной деятельности, ознакомится с историей искусств в формате аудиоэкскурсии. Общая продолжительность программы 21 учебных часов

Адресат программы

Средней и старший школьный возраст 12-17 лет. Такая возрастная градация обусловлена высокой психо-эмоциональной нагрузкой у детей данного возраста и высокой необходимостью привлечения их к творческой деятельности с целью нормализации психо-физического состояния и стимуляции стремления к освоению нового.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие, вне зависимости от имеющихся способностей и навыков

Форма обучения

Занятия проводятся в очном формате

Цель и задачи программы

Цель программы: формировать у обучающихся интерес к изобразительной и декоративно прикладной деятельности

Задачи программы:

Образовательные:

-научить применять приобретённые навыки в процессе творческой деятельности;

-формировать технологические умения, конструкторское и художественно-образное мышление в процессе выполнения предлагаемых заданий;

Развивающие:

- развить способность к самостоятельному решению конструкторских и технологических задач;

-развить креативность мышления в процессе работы;

Воспитательные:

-воспитать коллективизма, интерес декоративно-прикладному творчеству, самостоятельность и открытость;

-привить интерес к творческой деятельности.

Планируемые результаты

Предметные - наблюдать, анализировать и реализовывать предлагаемые задания; овладеть навыком работы с разными материалами

Метопредметные:

Регулятивные –создать художественный продукт на основе полученных знаний в процессе занятия; уметь оценивать результат своего труда.

Коммуникативные- уметь обмениваться мнением, слушать одноклассников и учителя; работать в коллективе, обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

Познавательные- развить наблюдательность и аналитические способности; самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач.

Личностные –развить способность к художественно-творческой деятельности.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела в теме	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. Бумагопластика					
1	Знакомство с искусством бумагопластики и её основными видами	2	1	1	-
2	Контурный квиллинг. Технология выполнения основных видов	2	1	1	Опрос
Модуль 2. Народные росписи					
3	Полхов-майданская роспись. Основные элементы росписи	2	1	1	Опрос
4	Ракульская роспись. Основные элементы росписи	2	1	1	Опрос
Модуль 3. Стилизация					
5	Стилизация предметов быта по отдельным характеристикам	2	1	1	-
6	Стилизация человека и животных	1	-	1	-
7	Стилизация пейзажа	1	-	1	Опрос
Модуль 4. Нерадиционные техники живописи					
8	Живопись с применением предметов быта	2	1	1	-
9	Искусство «Граттаж»	2	1	1	Опрос
10	Искусство «Фратаж»	2	1	1	Опрос
11	Искусство «Ниткография»	1	-	1	Опрос
12	Искусство «Кляксография»	1	-	1	Опрос
13	Монотипия	1	-	1	Опрос

Содержание учебного плана

Модуль 1. Бумагопластика

Занятие 1. Знакомство с искусством бумагопластики и её основными видами.

Теория: Краткая история возникновения и развития искусства «Бумагопластики».

Практика:

Изучение технологии выполнения изделий из бумаги

Создание изделия.

Занятие 2. Контурный квиллинг. Технология выполнения основных элементов

Теория:

Краткая история возникновения и развития искусства «Квиллинг».

Практика:

Изучение технологии выполнения элементов в искусстве «Квиллинг»

Создание изделия в технике «Квиллинг»

Модуль 2 Народные росписи

Занятие 3. Полховско-майданская роспись. Основные элементы росписи

Теория: Краткая история возникновения росписи и область её применения в современном мире

Практика: Выполнение основных элементов росписи

Выполнение эскиза к авторскому изделию на основе ранее полученных знаний.

Занятие 4. Ракульская роспись. Основные элементы росписи

Теория: Краткая история возникновения росписи и область её применения в современном мире

Практика: Выполнение основных элементов росписи

Выполнение эскиза к авторскому изделию на основе ранее полученных знаний.

Модуль 3 Стилизация

Занятие 5. Стилизация предметов быта по отдельным характеристикам

Практика: Выполнение ряда бытовых предметов и акцентирование внимания на определённые характеристики

Занятие 6. Стилизация человека и животных

Теория:

Знакомство с пропорциями человека

Изучение особенностей изображения животных

Практика: Выполнить стилизацию человека и животных

Занятие 7. Стилизация пейзажа

Теория: Знакомство с разными видами пейзажа.

Практика: Выполнить стилизацию пейзажа

Модуль 4 Нетрадиционные техники живописи

Занятие 8. Живопись с применением предметов быта.

Теория: Ознакомление с технологией выполнения задания

Практика: Выполнение живописных работ путём применения предметов быта.

Занятие 9. Искусство «Граттаж»

Теория: Ознакомление с технологией выполнения задания

Практика:

- Подготовка рабочей поверхности
- Выполнение творческой работы

Занятие 10. Искусство «Фроттаж»

Теория: Ознакомление с технологией выполнения задания

Практика: Выполнение творческой работы

Занятие 11. Искусство «Ниткография»

Теория: Ознакомление с технологией выполнения задания

Практика:

- Подготовка необходимых материалов
- Выполнение творческой работы

Занятие 12. Искусство «Кляксография»

Теория: Ознакомление с технологией выполнения задания

Практика: Выполнить творческую работу на основе полученной информации

Занятие 13. Монотипия

Теория: Ознакомление с технологией выполнения задания

Практика: Выполнение творческой работы

Формы контроля. Оценочные материалы

В результате обучения каждый обучающийся должен обладать определённой суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания художественно ценного объекта, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом. В качестве промежуточной формы контроля был выбран «опрос», такое решение основано на специфике творческих занятий и ограниченности программы по времени реализации. Опрос проводится после получения достаточного комплекса знаний, навыков и умений. как завершающий этап в изучении темы или суммы тем. Также форма опроса зависит от преобладающего возраста группы детей и их начальных знаний.

Для оценки уровня приобретенных ЗУН составлены следующие критерии:

Знать:

- материалы и оборудование, необходимые для работы;
- технологию выполнения художественно-декоративных работ;
- терминологию, используемую при обучении.

Уметь:

- правильно пользоваться инструментами;
- организовать свое рабочее место;
- оценивать качество готовой работы.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

Высокий - учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, и научился применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Средний – усвоил почти все знания, но не всегда может применить их на практике, испытывал затруднения во время выполнения работы.

Низкий – овладел половиной знаний, но не умеет их правильно применять на практике/ не смог применить на практике.

Условия реализации программы

Образовательные технологии: личностно-ориентированный подход, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, обучение в сотворчестве

№ п/п	Форма организации образовательного процесса
1	Личностно-ориентированный подход
2	Информационно-коммуникационные технологии
3	Здоровьесберегающие технологии
4	Обучение в сотворчестве

Во время занятий активно используются современные мультимедиа-технологии (проекторы, анимация, различные программные средства, средства интерактивного взаимодействия), позволяющие улучшить восприятие нового материала за счет обеспечения его наглядности.

Учебный класс должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью.

Рекомендуемое количество детей в группе 12 человек. Работа в небольшом коллективе будет способствовать более качественному усвоению информации и высокому уровню выполняемых заданий.

Список литературы

1. Бигус Н. В., Цаль Н. Н., Бигус А. Н. Формирование художественно-образного мышления учащихся на основе синтеза искусств [Текст] //Наука и Школа. № 6' - 2015. - С.155-163
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. [Текст] / В. Н. Дружинин – СПб.: Питер, 2000 – 21 с.
3. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе" (3-е, переработанное и дополненное издание) [Текст] / В.С. Кузин. – М.: Агар. 1998. – 336 с.
4. Лейзеров Н. Л. Эстетическое воспитание и нравственное формирование личности [Текст] / Н. Л. Лейзеров – М.: Знание, 1973. - 46 с.;
5. Лингевич О. В. Организация внеурочной деятельности в образовательных учреждениях. [Текст]// Международный научный журнал «СИМВОЛ НАУКИ» - №9 – 2016 – С. 80