

## Задание 1.

### I. Выберите правильный ответ

1. Постройка для разнообразных массовых зрелищ, представляющая собой овальную арену без крыши:  
а) цирк; б) театр; в) амфитеатр
2. Тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов:  
а) периптер; б) целла; в) базилика
3. Треугольная плоскость стены, образованная двумя скатами кровли и карнизом:  
а) фронтон; б) портик; в) фриз
4. Площадь, рынок, ставшие местом общенародных собраний, центром религиозной и политической жизни:  
а) атриум; б) форум; в) подиум

### II. Запишите вид искусства, объединяющего все слова

---

### III. Определите культурно-историческую эпоху, в которой зародились эти явления искусства:

- а) Средние века; б) античность; в) Древний Египет

## Задание 2.

Установите соответствие стилевых черт. Вставьте цифровые обозначения в соответствующие строки.

| А) Барокко | Б) Классицизм | В) Рококо |
|------------|---------------|-----------|
|            |               |           |
|            |               |           |
|            |               |           |
|            |               |           |
|            |               |           |

- 1) с латинского «образцовый»;
- 2) с португальского «причудливый, странный, вычурный»;
- 3) с французского «раковина»;
- 4) увеличение масштабов , массивность , искажение классических пропорций;
- 5) произведения архитектуры отличаются строгой организованностью, соразмерностью и уравновешенностью объёмов, геометрическая правильность линий, регулярность планировки;

- б) эмоциональный накал страстей, динамизм, картинная зрелищность , пышность форм, контрасты масштабов, цвета, света и тени, изобилие и нагромождение причудливых деталей, использование неожиданных метафор;
- 7) главная цель искусства доставлять чувственное наслаждение (гедонизм). Искусство должно было нравиться, развлекать, превращая жизнь в утончённый маскарад;
- 8) создание нарочито искривлённого, почти иллюзорного пространства за счёт текучести криволинейных форм и объёмов (овал в планах и деталях, эллипс вместо круга, прямоугольник вместо квадрата );
- 9) культ малых форм , камерность, миниатюрность (особенно в скульптуре и архитектуре), любовь к мелочам и безделушкам;
- 10) чёткая разграниченность планов, строгость рисунка, тщательно выполненная светотеневая моделировка объёма в живописи;
- 11) грациозность и легкость, затейливость, декоративная утончённость и импровизация , пасторальность ( пастушеская идиллия), тяга к экзотике ;
- 12) усиление декоративного начала , детализация , иллюзорное исчезновение стены в массе украшений, скульптур, зеркал, окон ;
- 13) стремление к разумной ясности, гармонии и строгой простоте, к объективному отражению окружающего мира, соблюдение правильности и порядка, подчинение частного главному;
- 14) сочетание пастельных светлых и нежных тонов с большим количеством белых деталей и золота ;
- 15) ориентация на идеалы античности и эпохи Возрождения.

### Задание 3.

#### 1. Установите соответствие.

| Культурно-историческая эпоха                                       | Произведение  |
|--|---|
| 1. Западноевропейское барокко. XVII век                            | А. Версальский дворец. Франция                              |
| 2. Западноевропейский классицизм. XVII век                         | Б. Казанский собор. Санкт-Петербург                         |
| 3. Западноевропейский классицизм. XVIII век                        | В. Здание Императорской Академии художеств. Санкт-Петербург |
| 4. Русский классицизм. XVIII век                                   | Г. Зимний дворец. Санкт-Петербург                           |
| 5. Русское барокко. XVIII век                                      | Д. Церковь св. Женеьевы (Пантеон). Париж                    |
| 6. Западноевропейский классицизм (ампир). Первая половина XIX века | Ж. Площадь и фасад собора св. Петра. Рим                    |

|  |   |
|--|---|
| 7. Русский классицизм (ампир).<br>Первая половина XIX века | 3. Триумфальная арка на площади<br>Каррузель. Париж |
|--|---|

|       |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|
| №     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Буква |   |   |   |   |   |   |   |

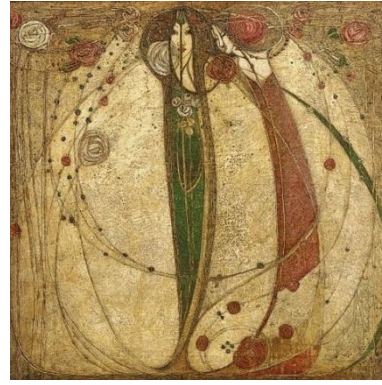
**Задание 4.**

**Рассмотрите изображения. Объедините предложенные произведения в стилевые группы в хронологической последовательности от более раннего к более позднему. Определите и назовите стиль произведений.**





6.



7.



8.



9.



10.

- A. \_\_\_\_\_
- Б. \_\_\_\_\_
- В. \_\_\_\_\_
- Г. \_\_\_\_\_
- Д. \_\_\_\_\_

**Задание 5.**

**Рассмотрите изображение.**



**I. Выберите правильный ответ.**

1. Определите название произведения:

а) «Аполлон и Дафна»; б) «Орфей и Эвридика»; в) «Амур и Психея»

2. Назовите автора картины:

а) А. Канова; б) Д.Л. Бернини; в) О. Роден

3. Определите время написания картины:

а) XVIII в.; б) XVII в.; в) вторая половина XIX в.

4. Определите сюжет скульптуры:

а) исторический; б) мифологический; в) бытовой.

5. Определите стиль работы:

а) барокко; б) классицизм; в) романтизм.

**II. Найдите не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для описания композиции и художественного строя произведения:**

1) метаморфоза

2) мощное телосложение атлета

3) бегство

4) расслабленная поза

- 5)сдержанность чувств и сила
- 6)погоня
- 7) искусно выполненные детали
- 8)стремительное движение
- 9) ясность и простота объемов
- 10) разнообразие ракурсов
- 11)трансформация образа
- 12) простота силуэта
- 13)экспрессия
- 14) чувственность
- 15) драматизм

**Задание 6.**

**В таблице перепутаны авторы, произведения и стиль работ.**

а). Соотнесите авторов с их произведениями.

б). Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

| <b>Автор</b>       | <b>Произведение</b>      | <b>Стиль</b> |
|--------------------|--------------------------|--------------|
| 1. Л. ван Бетховен | А Клятва Горациев        | А Барокко    |
| 2. Ф.Б. Растрелли  | Б Портрет мадам Помпадур | Б Романтизм  |
| 3. Ж.Л. Давид      | В Храм Святого семейства | В Рококо     |
| 4. Ф. Буше         | Г Апассионата            | Г Классицизм |
| 5. А. Гауди        | Д Зимний дворец          | Д Модерн     |

| <b>Автор</b>              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| <b>Буква произведения</b> |   |   |   |   |   |
| <b>Буква стиля</b>        |   |   |   |   |   |

**Задание 7**

**1. Выберите правильный ответ.**

1. Общее название, объединяющее круг художественных направлений, распространенных в 1905–1930-х гг., выступавших за обновление языка искусства, переосмысление его задач, обретение свободы художественного выражения.

а) кубизм; б) авангардизм; в) постмодернизм.

2. Понятие, означающее «подпольную» культуру, противопоставившую себя условностям и ограничениям традиционной культуры. Выставки художников этого направления часто проходили не в салонах и галереях, а прямо на земле, а также в подземных переходах или метро.

а) андеграунд; б) фовизм; в) модернизм

3. Направление в искусстве последней трети XIX – начала XX вв., утверждавшее красоту реального мира, акцентируя свежесть первого впечатления, изменчивость окружающей действительности.

а) импрессионизм; б) символизм; в) модерн

4. Направление в искусстве первой четверти XX века, пластический язык которого основывался на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы:

а) абстракционизм; б) кубизм; в) супрематизм.

5. Стиль в европейском и американском искусстве на рубеже XIX–XX веков, переосмысливший черты искусства разных эпох, и выработавший собственные художественные приемы, основанные на принципах асимметрии, орнаментальности и декоративности. Композиционная и пластическая структура произведений данного стиля – обилие криволинейных очертаний, оплывающих, неровных контуров, напоминающих растительные формы.

а) фовизм; б) модерн; в) экспрессионизм.

6. Этим термином обозначают т.н. наивное искусство художников, не получивших специального образования, однако вовлеченных в общий художественный процесс конца XIX – начала XX вв. Произведениям этого стиля свойственно намеренное упрощение изобразительных средств, подражание примитивным стадиям развития искусства.

а) примитивизм; б) супрематизм; в) кубизм.

7. Направление в европейской художественной культуре конца XIX – начала XX вв., считавшее символ универсальным инструментом постижения тайн бытия и индивидуального сознания, символ, порождённый поэтическим прозрением и выражающий потусторонний, скрытый от обыденного сознания смысл явлений.

а) абстракционизм; б) модерн; в) символизм;

8. Течение в литературе, живописи и кинематографе, возникшее в 1924 г. во Франции, выражавшее идею существования за пределами реального, особенно важную роль здесь приобретают абсурд, бессознательное, сны, причудливые образы подсознания, родственные галлюцинациям.

а) структурализм; б) сюрреализм; в) фовизм

9. Авангардистское течение во французском искусстве начала XX в., тяготевшее к лаконичной выразительности форм и интенсивным "диким" колористическим решениям, поиск импульсов в примитивном творчестве, искусстве средних веков и Востока.

а) кубизм; б) фовизм; в) примитивизм

10. Течение в искусстве 1910-х годов, отводившее себе роль прообраза искусства будущего, в основе программы выдвинул идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего.

а) фовизм; б) абстракционизм; в) футуризм

**Ключи и критерии оценок  
ответов на задания школьного этапа всероссийской олимпиады  
школьников по искусству (МХК) 2022-2023 уч. год**

**11 класс**

***Задание 1.***

**I.** Тестовые задания с одним правильным ответом (2 балла за каждый правильный ответ, максимальный балл – 8)

1. В
2. В
3. А
4. Б

**II.** Архитектура (2 балла за правильный ответ)

**III.** Б (2 балла за правильный ответ)

**Итого: 14 баллов**

***Задание 2.***

Тестовые задания с несколькими правильными ответами (1 баллу за каждый правильный ответ, максимальный балл – 15)

- А 2, 4, 6, 8, 12  
Б 1,5,10,13,15  
В 3,7,9,11,14

**Итого: 15 баллов**

### **Задание 3.**

Установите соответствие (3 балла за каждый правильный ответ, максимальный балл – 21)

|              |          |          |          |          |          |          |          |
|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>№</b>     | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> |
| <b>Буква</b> | <b>Ж</b> | <b>А</b> | <b>Д</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> | <b>З</b> | <b>Б</b> |

**Итого: 21 балл**

### **Задание 4.**

Рассмотрите изображения. Объедините предложенные произведения в стилевые группы. Определите и назовите стиль произведений. Расположите их в хронологическом порядке (по 1 баллу за каждую правильно определенную картинку, по 1 баллу за определение стиля, 2 балла за правильную хронологическую последовательность).

А. 3,4 - барокко (максимально 3 балла)

Б. 1,10 - классицизм (максимально 3 балла)

В. 2,9 - рококо (максимально 3 балла)

Г. 5,6 - романтизм (максимально 3 балла)

Д 7,8 - модерн (максимально 3 балла)

**Итого: 15 баллов**

### **Задание 5.**

**I.** Выберите правильный ответ (по 1 баллу за правильный ответ, максимальный балл – 5 ).

1 А

2 Б

3Б

4 Б

5 А

**II.** Найдите не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для описания композиции и художественного строя произведения (по 1 баллу за правильный ответ, максимальный балл – 10 ):

1,3,6,7,8, 10,11,13,14,15

**Итого: 15 баллов**

### **Задание 6.**

В таблице перепутаны авторы, произведения и стиль работ (по 1 баллу за правильный ответ, максимальный балл – 10 ):

а). Соотнесите авторов с их произведениями.

б). Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам .

| №                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------------------|---|---|---|---|---|
| Буква произведения | Г | Д | А | Б | В |
| Буква стиля        | Б | А | Г | В | Д |

**Итого: 10 баллов**

***Задание 7.***

Выберите правильный ответ (по 1 баллу за правильный ответ, максимальный балл – 10 ):

1б; 2а; 3а; 4б; 5б; 6а; 7в; 8б; 9б; 10в.

**Итого: 10 баллов**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ ОБЩИЙ БАЛЛ: 100**