

Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (9 класс)

	Правильный ответ		Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	Слово или словосочетание	Значение		Максимальное – 18 баллов
	Зиккурат	многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры.	1. Участник правильно поясняет смысл каждого слова (по 2 балла) – 6 баллов.	
	Клинопись	наиболее ранняя из известных систем письма путём выдавливания на глине комбинаций клиновидных чёрточек, применявшийся в Передней Азии; впервые клинопись появилась в Шумере около 3000 лет до н.э.	2. Участник точно называет культурно-историческую эпоху с которой ассоциируют слова – 4 балла.	
	Мардук	главный бог пантеона вавилонских богов и города Вавилона, отец и судья богов, покровитель магии и целительства, воды и растительности, сын бога Эйя и богини Дамкины.	3. Участник приводит яркий пример культурного наследия определенной им эпохи – 6 балла.	
	Название культурной эпохи: древние цивилизации Месопотамии (Междуречья)			
	Пример культурного наследия определенной Вами эпохи: К наиболее известным объектам культурного наследия Месопотамии относятся зиккурат Урука, храмовый комплекс Ареду, золотой шлем Гудеа, сокровища царицы Шубад, таблички с клинописью, цилиндрические печати, стела с законами царя Хаммурапи, крылатые быки и львы с человеческими головами, ворота богини Иштар.		4. Оправданное расширение ответа – 2 балла	
	Вариант пояснения к ответу: Месопотамия – одна из великих цивилизаций Древнего мира; наряду с Египтом считается первой на земле. Возникла в середине 4-го тысячелетия до н. э., угасла – в начале нашей эры. В разное время включала шумерские города-государства (Урук, Ур, Лагаш, Киш и другие), крупнейшую в мире Аккадскую державу, Царство III династии Ура, Вавилонию и первую в истории «мировую» империю – Ассирию. Выдающимся достижением шумерского периода было			

	изобретение письменности. Она повлияла на письменность других стран Междуречья. Распространяясь, цивилизация несла с собой и словесно-слоговой тип письма, который перенимали другие народы. Особо явно видно вхождение клинописи шумеров в эламское, хурритское, хеттское и урартское письмо. Мировую известность получило собрание ассирийского царя Ашшурбанипала в Ниневии VII века до н.э. В XIX в. была найдена часть этой библиотеки – более 25 тысяч табличек.Шумеры также изобрели колесо и календарь.					
2.	1. «Золушка» (1), «Красавица и чудовище» (3), «Синяя борода» (4), «Спящая красавица» (6), «Ослиная шкура» (7). 2.На сюжеты сказок Шарля Перро созданы: – оперы «Золушка» Дж. Россини, «Замок герцога Синяя Борода» Б. Барток; – балеты «Спящая красавица» П.Чайковский, «Золушка» С.Прокофьев. 3. Произведения Шарля Перро: «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Сказки матушки Гусыни», «Подарки феи», «Мальчик-с-пальчик»	1. Участник определил названия произведений (по 1 баллу за каждое) - всего 5 баллов. 2. Участник назвал сказки Ш. Перро, на сюжеты которых созданы балеты и оперы (по 1 баллу за сказку), а также назвал имена и фамилии авторов музыкальных произведений (2 балла за автора). Всего – 12 баллов 3. Участник правильно назвал произведения Ш. Перро (по 1 баллу за каждое) - всего 3 балла.	Максимальное-20 баллов			
3.	<table><tr><td>Автор и название живописного произведения</td></tr><tr><td>Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели».</td></tr><tr><td>Тема произведения, основное настроение картины</td></tr></table>	Автор и название живописного произведения	Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели».	Тема произведения, основное настроение картины	1. Участник определил имя, отчество и фамилию автора произведения – 3 балла. 2. Участник определил	Максимальное - 30 баллов
Автор и название живописного произведения						
Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели».						
Тема произведения, основное настроение картины						

	Лирическое переживание художником русской природы, гимн ее тонкой и неброской красоте, безграничная любовь к родной земле, дыхание весны и пробуждение природы.		живописное произведение, о котором говорится в тексте - 4 балла.	
	Средства живописи	Средства поэзии	2. Участник объяснил основную тему произведения и его настроение – 4 балла.	
	Возможные варианты: - Выбранный пейзажный мотив подчеркнуто прост. Березы, деревянный забор, выросший в землю домик, храм с колокольной - типичный среднерусской пейзаж. - Автор выбирает необычное время года - межсезонье, когда природа еще находится в зимнем оцепенении, но приближение весны уже ощутимо. Это порождает тонкие переходные оттенки настроения и чувства. - Полотно необыкновенно светлое, нежное, наполнено струящимся, обволакивающим предметы воздухом. Солнца еще нет, лишь легкий намек на него, предчувствие тепла. Свет как будто идет от самой земли. - Изображая линию горизонта, автор использует более светлые оттенки и размывает их, чтобы создать ощущение глубокого, бесконечного пространства. - Колорит на первый взгляд кажется сдержанным. Верхняя часть картины занята светлым небом, в цветовой гамме которого преобладают	Возможные варианты: - метафора подчеркивает силу зимнего холода, ее власть над природой: "Зимой холодное объятье крепко"; - сравнение придает человеческие черты природе и одновременно передает чувства человека, ожидающего конца зимы: "природа как в молитве замерла"; - олицетворение наделяет природу состоянием человека: "жизнь не спит, а только тихо дремлет", "душа ..грустит о задержавшейся весне"; - эпитеты – характеристики, усиливающие основные черты образа (неизбывная тишина, очнувшаяся природа и т.д); - лексический строй, передающий процесс пробуждения, движения жизни и соков: движется, очнувшаяся, проворно, задорно, оттаявшая, разливается, шумит, оживающей и т.д).	3. Участник назвал художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 3 балла за понятие) – всего 9 баллов. 5. Участник назвал художественные средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 3 баллов за средство) – всего 9 баллов. 6. Оправданное расширение ответа – 1 балл.	

	холодные голубые тона. Внизу изображен сероватый рыхлый подтаявший снег. Середину занимает пространство от забора до дальних полей у горизонта, написанный в коричневых тонах. Однако соотношение цветов богато нюансами и способствует впечатлению воздушности всего пейзажа. - Грачи - вестники весны, новой жизни, символы надежды на возрождение, обновление. - Храм - как символ русской старины, истории народа, символ светлого, праведного в жизни человека.			
4.	Определите художественное полотно по фрагменту. 1) Напишите: а) жанр картины: историческая живопись; б) название работы: «Переход Суворова через Альпы»; с) имя автора произведения: Василий Иванович Суриков; д) картина хранится в Государственном Русском музее; е) годы жизни художника: 1848–1916 или 2-я половина XIX - начало XX века. ж) Представленный фрагмент расположен в центре картины. 2)Общая композиция работы. Композиция картины очень динамична. Она построена по принципу движения сверху вниз. На холсте изображено отважное русское войско, бесстрашно спускающееся по крутым горным склонам. Впереди солдат поджидает очередная опасность — скользкий ледник, отвесной стеной струящийся вниз. Чтобы преодолеть его, нужна большая	1. Участник правильно определил жанр произведения (2 балла), название работы (2 балла), имя, отчество и фамилию его автора (3 балла), место хранения (2 балла), время творчества художника (2 балла) – 11 баллов. 2. Участник правильно обозначил расположение фрагмента (2 балла), полно раскрыл общую композицию работы и функции изображенных на	Максимальное – 40 баллов	

	решимость. Именно её мы видим на лицах военных, изображённых в центральной части полотна. Взгляд зрителя скользит вслед за спускающимися с гор солдатами. Слева на белом коне – сам Суворов, с вдохновенным лицом и улыбкой, указывающий рукой дорогу – опасный спуск,. Он подбадривает солдат кивком головы. Фигура его миниатюрна, а не величественна, и скорее сливается с солдатской массой, чем выделяется из нее. Солдаты, наполняющиеся энтузиазмом при взгляде на Суворова, улыбаются в ответ и бесстрашно съезжают по крутому заснеженному склону горы. Эти люди, присев на снег, стремительно скользят по нему в неизвестность, придерживая свои головные уборы и оружие. На лицах стоящих позади солдат можно прочитать самые разные эмоции. Кто-то находится в предвкушении азартного приключения и оттого кажется бодрым и весёлым, кто-то, напротив, выглядит совершенно растерянными. Есть и такие военные, которые испытывают страх и тревогу. 3) Значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции (не менее 5) Простой походный плащ и с треуголка Суворова, его белая лошадь. Русские солдаты изображены в полном обмундировании, с достойным оружием – штыками, пушками, кинжалами. Солдатами спускают тяжёлые пушки. На дальнем плане картины изображены чёрные горы. 4). Картины В.И. Сурикова, написанные на исторические темы: «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Степан Разин», «Меншиков в Березове», «Посещение царевной женского монастыря», «Покорение Сибири Ермаком». 5) Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов. Возможные варианты:Илья Ефимович Репин«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпеи»; Иван Константинович Айвазовский «Чесменский бой»; Иван Павлович Лосенко «Владимир и Рогнеда».	ней фигур (3 балла) – всего 5 баллов. 3. Участник правильно определил запоминающиеся детали их место в композиции и функции (по 1 баллу за деталь) – 5 баллов. 4. Участник называет работы этого же автора (2 балла за работу) – 6 баллов. 5. Участник правильно назвал известные произведения этого же жанра (по 1 баллу за произведение – 3 балла), имя, отчество и фамилию авторов (9 баллов) – 12 баллов. 7. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ –1 балл.	
--	---	---	--

5.	1. Понятия: 1 –Барельеф. 2 – Постамент. 3 – Монумент.4 – Герма. 5 – Офорт. 6 – Бюст.						1. Участник правильно соотнес понятия и их определения (по 1 баллу за определение) – 6 баллов. 2. Участник дал определение оставшимся понятиям (по 2 балла за определение) - всего 4 балла. 3. Участник правильно определил лишнее понятие - 2 балла 4. Участник дал определение лишнему понятию – 2 балла. 5. Участник определил вид искусства, объединяющий основные понятия – 2 балла. 6. Участник определил основные признаки этого вида искусства (по 3 балла за признак) - 9 баллов.	Максимальное – 25 баллов														
	Понятия		Определения																			
	1. Барельеф		Б Один из видов скульптурного изображения плоскости, выступающего над поверхностью менее чем на половину своего объема. Служит для украшения зданий и монументов, способствуя выразительности их архитектурного образа.																			
	2. Постамент		ГВозвышение, которое является основанием для какого-либо архитектурного объекта – памятника или статуи, бюста.																			
	3. Монумент		ДАрхитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-либо историческом лице, событии.																			
	4. Герма		ВОсобый вид скульптур, представляющих собой четырёхгранные колонну, увенчанную изображением головы или бюстом. Античности служили путевыми и межевыми знаками, а также указателями на дорогах, фетишами — охранителями дорог, границ, ворот, а также надгробными обелисками.																			
	5.Офорт		А Разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»). Известен с начала XVI века.																			
	6. Бюст		Е Скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясной срезе, обычно установленное на цоколе.																			
<table><tr><td>№</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Буквы</td><td>Б</td><td>Г</td><td>Г</td><td>В</td><td>А</td><td>Е</td></tr></table>							№							Буквы	Б	Г	Г	В	А	Е		
№																						
Буквы	Б	Г	Г	В	А	Е																

	2. Офорт - вид печатной графики, разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати. Остальные термины связаны со скульптурой. 3. Скульптура. 1. Произведения скульптуры имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы. 2. Основным объектом изображения в скульптуре является человек, через внешний облик которого передается его внутренний мир, характер, психологическое состояние, а также человеческое тело в движении. 3. В скульптуре используются специфические материалы, отличающиеся твердостью: камень (мрамор, известняк, песчаник, гранит и др.), дерево, кость, металл (бронза, медь, железо и др.), глина и обожженная глина, гипс.														
6.	1. Рассмотрите фрагменты художественных фильмов. Что их объединяет? Экранизация произведений русской классической литературы XIX века на тему любви. 2. Заполните таблицу. Укажите названия кинофильмов представленных фрагментов. Назовите литературные произведения, которые легли в основу этих фильмов, определите их жанр. Назовите авторов литературных произведений. <table border="1"> <tr> <th>№</th><th>Название фильма</th><th>Название литературного произведения, жанр</th><th>Автор литературного произведения.</th></tr> <tr> <td>1.</td><td>«Алеко»»</td><td>«Цыгане», романтическая поэма</td><td>Александр Сергеевич Пушкин</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>«Герой нашего времени»</td><td>«Герой нашего времени», социально-психологический роман</td><td>Михаил Юрьевич Лермонтов</td></tr> </table>	№	Название фильма	Название литературного произведения, жанр	Автор литературного произведения.	1.	«Алеко»»	«Цыгане», романтическая поэма	Александр Сергеевич Пушкин	2.	«Герой нашего времени»	«Герой нашего времени», социально-психологический роман	Михаил Юрьевич Лермонтов	1. Участник правильно указал признаки объединения: произведения русской классической литературы на тему любви. Всего – 1 балл. 2. Участник правильно назвал авторов литературных произведений (по 3 балла за автора – 18 баллов), определил названия фильмов (по 1 баллу) и литературных произведений (по 1 баллу) – 12 баллов, определили их жанр (по 1 баллу) – 6 баллов. Всего – 36 баллов 3. Участник правильно определил литературное	Максимальное – 42 баллов
№	Название фильма	Название литературного произведения, жанр	Автор литературного произведения.												
1.	«Алеко»»	«Цыгане», романтическая поэма	Александр Сергеевич Пушкин												
2.	«Герой нашего времени»	«Герой нашего времени», социально-психологический роман	Михаил Юрьевич Лермонтов												

	3.	«Евгений Онегин»	«Евгений Онегин», роман в стихах	Александр Сергеевич Пушкин	произведение, сюжет которого был положен в основу оперы С.В. Рахманинова (1 балл) и его автора (3 балла). Определил название оперы – 1 балл.	
	4.	«Война и мир»	«Война и мир», роман-эпопея	Лев Николаевич Толстой	Всего – 5 баллов.	
	5.	«Первая любовь»	«Первая любовь», повесть	Иван Сергеевич Тургенев		
	6.	«Олеся»	«Олеся», повесть	Александр Иванович Куприн		
	3. Назовите литературное произведение, сюжет которого был положен в основу оперы С.В. Рахманинова: романтическая поэма А.С. Пушкина «Цыгане». Название оперы «Алеко».					
7.	№	Лишнее слово	Краткое обоснование		1. Участник правильно определил лишнее понятие (по 2 балла за определение) – 12 баллов. 2. Участник дал правильное определение лишнему термину (по 2 баллу за каждое) – 12 баллов. 3. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ – 1 балл.	Максимальное – 25 баллов
	1	"Декамерон"	Собрание ста новелл итальянского писателя Джованни Боккаччо, одна из самых знаменитых книг итальянского Ренессанса. "Илиада", "Одиссея", "Энеида" - эпические произведения античности.			
	2	Сонет	Поэтическая форма, состоящая из 14 строк. Ямб, хорей, амфибрахий, анапест - стихотворные размеры.			
	3	Витраж	Застекленная цветным стеклом поверхность стены, оконного и дверного проема, картина из цветных стекол. Порттик, парус, аркада, фронтон - элементы архитектурной конструкции.			
	4	Болдино	Крупный литературный музей-заповедник А.С. Пушкина, родовая усадьба Пушкиных. Гжель, Палех, Федоскино - села, в которых развиваются одноименные народные			

			художественные промыслы.			
	5	Дионисий	Ведущий московский иконописец и мастер фресок конца XV — начала XVI веков. Рафаэль, Микеланджело, Леонардо художники итальянского Возрождения.			
	6	Кариатида	Статуя, изображающая задрапированную женскую фигуру в качестве опоры антаблемента, арки или иной конструкции, заменяющая собой колонну, пилястру или пилон. Пейзаж, ведута, марина - виды пейзажной живописи.			
	Итого					200 баллов