

Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (11 класс)

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов																
1.	<table><tr><th>Слова</th><th>Определения</th></tr><tr><td>Акрополь</td><td>В переводе с древнегреческого akropolis — «верхний город». Укрепленная часть древнегреческого города, которая, как правило, располагалась на возвышенности и первоначально служила убежищем в военное время. Место расположения городских святынь, храмов богов — покровителей города, и хранения городской казны.</td></tr><tr><td>Гипостиль</td><td>или гипостильный зал, от греч. «много» и «колонна» – термин, применяющийся в отечественной научной литературе для обозначения многоколонных залов в древнеегипетских и древнеперсидских храмах.</td></tr><tr><td>Гомер</td><td>легендарный древнегреческий поэт-сказитель, создатель эпических поэм «Илиада» и «Одиссея».</td></tr><tr><td>Картуш</td><td>овальная рамка вокруг имени фараона в древнеегипетских текстах, визуально выделявшая имя в тексте и в то же время «охранявшая» имя.</td></tr><tr><td>Лекиф</td><td>узкий глиняный сосуд с ручкой, прикрепленной к горловине, использовавшийся для хранения масел. Лекифы с маслом часто складывали в могилу к умершим. На сосудах изображали погребальные обряды и сцены из мифов, связанные с загробным миром.</td></tr><tr><td>Пилон</td><td>от греч. «ворота», термин, использующийся для обозначения двух массивных трапециевидных башен, оформлявших вход в храм в Египте эпохи Нового царства и позднего времени.</td></tr><tr><td>Полис</td><td>особая форма социально-экономической и политической организации общества в Древней Греции. Является важнейшей чертой и особенностью древнегреческой цивилизации. В исторической</td></tr></table>	Слова	Определения	Акрополь	В переводе с древнегреческого akropolis — «верхний город». Укрепленная часть древнегреческого города, которая, как правило, располагалась на возвышенности и первоначально служила убежищем в военное время. Место расположения городских святынь, храмов богов — покровителей города, и хранения городской казны.	Гипостиль	или гипостильный зал, от греч. «много» и «колонна» – термин, применяющийся в отечественной научной литературе для обозначения многоколонных залов в древнеегипетских и древнеперсидских храмах.	Гомер	легендарный древнегреческий поэт-сказитель, создатель эпических поэм «Илиада» и «Одиссея».	Картуш	овальная рамка вокруг имени фараона в древнеегипетских текстах, визуально выделявшая имя в тексте и в то же время «охранявшая» имя.	Лекиф	узкий глиняный сосуд с ручкой, прикрепленной к горловине, использовавшийся для хранения масел. Лекифы с маслом часто складывали в могилу к умершим. На сосудах изображали погребальные обряды и сцены из мифов, связанные с загробным миром.	Пилон	от греч. «ворота», термин, использующийся для обозначения двух массивных трапециевидных башен, оформлявших вход в храм в Египте эпохи Нового царства и позднего времени.	Полис	особая форма социально-экономической и политической организации общества в Древней Греции. Является важнейшей чертой и особенностью древнегреческой цивилизации. В исторической	1. Участник дал определение словам (по 1 баллу за слово) – 8 баллов. 2. Участник правильно определил две эпохи (по 1 баллу) – 2 балла. 3. Участник привел показательный образец искусства – 4 балла. 4. Участник объяснил свой выбор – 4 балла.	Максимально 18 баллов
Слова	Определения																		
Акрополь	В переводе с древнегреческого akropolis — «верхний город». Укрепленная часть древнегреческого города, которая, как правило, располагалась на возвышенности и первоначально служила убежищем в военное время. Место расположения городских святынь, храмов богов — покровителей города, и хранения городской казны.																		
Гипостиль	или гипостильный зал, от греч. «много» и «колонна» – термин, применяющийся в отечественной научной литературе для обозначения многоколонных залов в древнеегипетских и древнеперсидских храмах.																		
Гомер	легендарный древнегреческий поэт-сказитель, создатель эпических поэм «Илиада» и «Одиссея».																		
Картуш	овальная рамка вокруг имени фараона в древнеегипетских текстах, визуально выделявшая имя в тексте и в то же время «охранявшая» имя.																		
Лекиф	узкий глиняный сосуд с ручкой, прикрепленной к горловине, использовавшийся для хранения масел. Лекифы с маслом часто складывали в могилу к умершим. На сосудах изображали погребальные обряды и сцены из мифов, связанные с загробным миром.																		
Пилон	от греч. «ворота», термин, использующийся для обозначения двух массивных трапециевидных башен, оформлявших вход в храм в Египте эпохи Нового царства и позднего времени.																		
Полис	особая форма социально-экономической и политической организации общества в Древней Греции. Является важнейшей чертой и особенностью древнегреческой цивилизации. В исторической																		

		литературе полис часто определяют как «город-государство», независимая, самоуправляющаяся община.										
	Урей	изображение священной кобры на головном уборе бога или фараона в изобразительном искусстве Древнего Египта, призванное отгонять от носителя эмблемы зло. Фриз из уреев использовался также для декора архитектурных сооружений и предметов обстановки.										
	Культурно-исторические эпохи	Культура Древнего Египта Культура Древней Греции										
	4. Образец искусства, пояснения выбора	Образцом искусства культуры Древней Греции могут быть названы: архитектурные сооружения - Парфенон, Эрехтейон, алтарь Зевса в Пергаме (Пергаммский алтарь), скульптура Мирона («Дискобол»), работы Фидия на Акрополе, скульптуры Поликлета («Дорифор», «Диадумен»), литературные произведения Софокла, Эзопа, философские труды Аристотеля, Платона и т.д. Образцами искусства Древнего Египта могут быть названы: ансамбль пирамид в Гизе, архитектура Луксора, Карнака, росписи гробниц, иллюстрации из «Книги мертвых», фаюмские портреты, Большой сфинкс в Гизе, статуя писца Каи, колоссы Рамзеса II, бюст Нефертити и т.д.										
2.	Перед Вами изображения фасадов архитектурных сооружений, в образном строе которых важную роль играет оформление входа. Все они относятся к разным художественным направлениям. 1. Впишите под каждым изображением название культурной эпохи или стиля, к которому оно принадлежит. А Древняя Греция (вариант античность), В классицизм, С барокко, Д готика, Е конструктивизм, F модерн, G Древний Египет, Н деконструктивизм (вариант современная архитектура, XXI век) 2. Расставьте изображения в хронологическом порядке. <table><tr><td>G</td><td>A</td><td>D</td><td>C</td><td>B</td><td>F</td><td>E</td><td>H</td></tr></table> 3. Поясните какие функции выполняет оформление входной группы в архитектуре?		G	A	D	C	B	F	E	H	1.Участник правильно определил стиль (художественное течение) представленных изображений (по 1 баллу) – 8 баллов. 2.Участник правильно расставил картины в хронологическом порядке (по 1 баллу)	Максимально 20 баллов
G	A	D	C	B	F	E	H					

	Обоснуйте свой ответ. Примерная схема рассуждения. - вход или входная группа - единая композиция из архитектурных элементов, расположенная на фасаде здания; - входная часть разграничивает внутреннее пространство и внешнюю зону как в планировке, так и визуально; - входная часть является частью архитектурной композиции с точки зрения стиля и транслирует философию здания; - входная часть может быть акцентирована, выделена за счет лепного декора, скульптуры, вынесенных архитектурных деталей (таковы классические стили), а может быть наоборот принципиально спрятана, незаметна для глаз, что характерно для конструктивизма, деконструктивизма и т.п.	за верный ответ) – 8 баллов. 3. Участник отметил роль, которую играет входная часть в архитектуре – 4 балла.	
3.	Дана репродукция работы швейцарского скульптора Альберта Дьёрдя. 1. Напишите не менее 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ей настроение. 2. Дайте произведению название. 3. Дайте не менее трех пояснений выбора названия. Примерные определения: опустошенность, потеря себя, многозначная пустота, усталость, отсутствие целостности, рваная скульптура, бессилие, условность в трактовке форм, отсутствие каркаса, драматизм, зияющая дыра, полая форма, контраст фактур, контраст внешнего и внутреннего, конец пути, текучесть форм. Варианты названия: «Усталость», «Пустота души», «Бессилие», «Путешествие», «Человек идущий», «Путник».	1. Участник написал 15 определений (2 балла за определение) – 30 баллов. 2. Участник предложил название скульптуры – 4 балла. 3. Участник дал пояснения выбора названия (2 балла за пояснение) – 6 баллов.	Максимально 40 баллов

	Пояснение: 1. Скульптура представляет собой сидящую человеческую фигуру с огромной зияющей дырой в теле. Фактически эта пустота составляет большую часть объема работы. Сама эта дыра – есть центр композиции и ее основной символический смысл. 2. Дыра для художника представляет собой знак сложного состояния человека, в котором сплетается бессилие, тоска, одиночество, горевание и скорбь. 3. Это состояние словно выжигает человека изнутри, превращая его лишь в тонкую физическую оболочку. Об этом говорит и контраст фактур внутренней части фигуры – грубой, шершавой, будто изъеденной – с внешней гладкой, отполированной, блестящей. 4. Важная составляющая образа - пространство позади фигуры, пейзаж, который словно заполняет эту пустоту, и одновременно подчеркивает бесконечность одиночества и силу человеческой тоски. 5. Положение тела человека отражает сильную усталость: опущенные плечи, безвольные руки, поникшая голова. Фигура почти лишена движения. Все говорит об отсутствии энергии, сил, о духовной подавленности и истощении.		
4.	Рассмотрите иллюстрации. 1. Опишите кратко функцию жеста в этих произведениях, определив эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте свой ответ. 3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях жеста в искусстве. 1. Функция жеста в произведениях: <i>Жак Луи Давид «Клятва Горациев».</i> В основу картины положен эпизод древнеримской истории, изложенный римским историком Титом Ливием, согласно которому трое братьев-близнецов из рода Горациев были выбраны, чтобы отстоять свободу родного города в поединке с тремя лучшими воинами враждебного Риму города Альба-Лонга. Художник изобразил момент, молодые воины, подняв руки в римском приветствии, клянутся победить или умереть, а их отец вручает им боевые мечи. Основная пафос картины выражен жестом рук: стремительный порыв юношей и благословляющий жест отца. <i>Микеланджело Меризи да Караваджо. «Неверие Фомы».</i> Сюжет картины основан на строках Евангелия от Иоанна о том, что апостол Фома, не присутствовавший при предшествовавших явлениях Христа, выразил сомнение в достоверности рассказов других	1. Участник правильно определил роль жеста в раскрытии художественного образа (по 2 балла за каждое произведение) – 20 баллов. 2. Участник полно и развернуто охарактеризовал функцию жеста в искусстве – 8 баллов.	Максимальное 28 баллов

учеников и заявил, что уверует, только если собственноручно удостоверится в наличии ран на теле воскресшего учителя. В центре композиции картины Караваджо – сложный жест. Христос своей рукой направляет кисть апостола, который вкладывает палец в его зияющую рану. Это драматический момент, когда не только Фома освобождается от своих сомнений, но и склонившиеся рядом апостолы укрепляются в вере.

Д.Г. Левицкий «Портрет А.Ф. Кокоринова». Парадный портрет архитектора XVIII века, первого директора Императорской Академии Художеств А.Ф. Кокоринова. Расположившись по-хозяйски в своем кабинете парадном, широким открытым жестом он указывает на план своего главного детища – здания Академии Художеств в Санкт-Петербурге.

П.-П. Рубенс. «Христос в терновом венце». На картине изображен момент "коронования" Христа терновым венцом. Позади него мы видим римского легионера, несущего большое красное полотно, которое он пытается накинуть на плечи Иисуса, чтобы тот больше походил на вымышленного монарха. Смотря прямо зрителю в глаза, он правой рукой указывает на Христа, тем самым подчеркивая его значимость.

М.А. Врубель. «Демон сидящий». Демон олицетворяет силу человеческого духа, муки внутренней борьбы и сомнений. Лишенный крыльев, он сидит, обняв колени и трагически сцепив руки. Тяжелые атлетические мышцы его обнаженного торса напряжены, а сцепленные пальцы рук выдают пронзительную тоску. Сочетание мощи и бессилия поверженного гиганта.

Микеланджело. «Сотворение Адама». Одно из выдающихся произведений монументальной живописи. В окружении ангелов мчится Бог-Отец. Правая рука вытянута навстречу руке Адама и почти касается её. Лежащее на зелёной скале тело Адама постепенно приходит в движение, пробуждается к жизни. Вся композиция сконцентрирована на жесте двух рук. Рука Бога даёт импульс, а рука Адама принимает его, давая всему телу жизненную энергию. Тем, что их руки не соприкасаются, Микеланджело подчеркнул невозможность соединения божественного и человеческого. В образе Бога, по замыслу художника, преобладает не чудесное начало, а гигантская творческая энергия. В образе Адама Микеланджело воспевае силу и красоту человеческого тела. Фактически, перед нами предстаёт не само сотворение человека, а момент, в который тот получает душу, страстное искание божественного, жажду познания.

Д.У. Уотерхаус. «Северный ветер». Молодая девушка в синем платье и легкой прозрачной накидке идет меж деревьев. Порыв сильного ветра бьет ей в спину, заставляя ее

сжаться, еще сильнее укутаться в свое покрывало. Трава и деревья гнуться от ветра. Фигура девушки также склонилась. Одной рукой она придерживает верхний край накидки, другая рука спрятана внутри одежды. Жест ее рук подчеркивает незащищенность героини, ее хрупкость и одиночество. Э. Бланиш. «Портрет Жана Кокто». Портрет французского писателя, поэта, драматурга, художника, сценариста и кинорежиссёра Жана Кокто. Его называли французской версией Оскара Уайльда: такая же эпатажная и свободная личность, богатый гардероб и острый язык. Он был культовой фигурой французского искусства и парижской богемы. На портрете Кокто изображен молодым человеком, истинным денди. Его руки лежат на подлокотниках таким образом будто молодой человек подбоченился, уперев руки в боки. Вся поза говорит о натуре дерзкой, деятельной, эпатажной и по-юношески задорной. В.Г. Перов. «Портрет Ф.М. Достоевского». Образ Достоевского в интерпретации Перова стал своего рода формулой мыслящей личности в русском искусстве. Из сумрака фона выступает бледное, нервное, «мятое» лицо и сцепленные в замок руки, лежащие на коленях. Этот замок рук подобен кругу, по которому движется мысль, не находя исхода. Богоматерь Оранта. Мозаика собора св. Софии Киевской. Это монументальное и величественное изображение молящейся Богоматери. Мария предстаёт в синих одеждах на золотом фоне. Её фигура, несколько громоздкая по пропорциям, занимает всю поверхность конхи. Особое значение имеет жест: поднятые и раскинутые в стороны руки, раскрытые ладонями наружу. Это традиционный жест заступнической молитвы, прочно вошедший в богослужение. Используется он священником только в самых торжественных и важных случаях. 2. Вывод-обобщение о возможностях и функциях жеста в искусстве. Примерная схема рассуждений. Жест – естественное дополнение к нашей речи. Он делает общение понятнее, богаче, эмоциональнее. Жесты могут импульсивно рождаться в нашем теле под влиянием чувств и состояний. Но иногда мы специально выбираем сделать тот или иной акцент пальцами рук, мимикой или даже движением. Поэтому самый незначительный жест может получать различные смысловые оттенки, а то и просто изменять свое значение. Изображение рук и жестов в искусстве — существенный компонент, способствующий раскрытию идеи и содержания художественного произведения. Жест является пластическим выражением эмоционально-чувственного состояния. Жестикуляция в картине может передавать интонацию вопроса, утверждения,		
---	--	--

	отрицания или мольбы. Жест может быть столь выразителен, что способен передать не только мимолетную эмоцию, но и характер. Жест в произведениях изобразительного искусства обладает метафорическим и символическим значением, способствующим созданию художественного образа, является элементом знаковой системы. Так, в живописи часто используются так называемые указующие жесты, концентрирующие внимание зрителя на важной детали, раскрывающей характер персонажа или самого действия. Огромная роль в искусстве принадлежит жестам, закрепленным в системе христианского верования: жесты моления, благословения, смирения. Благодаря тому, что жесты имеют психологическую основу, они часто обуславливают композиционное построение произведения искусства, выступая либо в качестве композиционного центра, либо сильного эмоционально-смыслового акцента.																													
5.	А. По кадрам, представленным в проспекте, определите: 1. Названия фильмов. 2. Авторы произведений мировой литературы, по которым поставлены фильмы. 3. Выпишите название фильмов, которые не подходят к предложенной проблематике кинолектория. Обоснуйте ответ. <table><tr><th>№</th><th>Название фильма</th><th>Произведение, автор</th></tr><tr><td>1.</td><td>«Мертвые души»</td><td>«Мертвые души», Н.В. Гоголь</td></tr><tr><td>2.</td><td>«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»</td><td>«Обломов», И.А. Гончаров</td></tr><tr><td>3.</td><td>«Капитанская дочка»</td><td>«Капитанская дочка», А.С. Пушкин</td></tr><tr><td>4.</td><td>«А зори здесь тихие»</td><td>«А зори здесь тихие», Б.Л. Васильев</td></tr><tr><td>5.</td><td>«Война и мир»</td><td>«Война и мир», Л.Н. Толстой</td></tr><tr><td>6.</td><td>«Идиот»</td><td>«Идиот», Ф.М. Достоевский</td></tr><tr><td>7</td><td>«Гамлет»</td><td>«Гамлет», У. Шекспир</td></tr><tr><td>8</td><td>«Бэла: Герой нашего времени»</td><td>«Бэла: Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов.</td></tr></table>	№	Название фильма	Произведение, автор	1.	«Мертвые души»	«Мертвые души», Н.В. Гоголь	2.	«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»	«Обломов», И.А. Гончаров	3.	«Капитанская дочка»	«Капитанская дочка», А.С. Пушкин	4.	«А зори здесь тихие»	«А зори здесь тихие», Б.Л. Васильев	5.	«Война и мир»	«Война и мир», Л.Н. Толстой	6.	«Идиот»	«Идиот», Ф.М. Достоевский	7	«Гамлет»	«Гамлет», У. Шекспир	8	«Бэла: Герой нашего времени»	«Бэла: Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов.	1.Участник правильно определил названия фильмов (по 2 балла) – 16 баллов. 2. Участник правильно указал произведение мировой литературы (по 1 баллу за каждое), по которым поставлены фильмы и авторов (по 1 баллу за каждого) – всего 16 баллов. 3.Участник определил название фильмов, которые не подходят к предложенной	Максимальное 36 балла
№	Название фильма	Произведение, автор																												
1.	«Мертвые души»	«Мертвые души», Н.В. Гоголь																												
2.	«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»	«Обломов», И.А. Гончаров																												
3.	«Капитанская дочка»	«Капитанская дочка», А.С. Пушкин																												
4.	«А зори здесь тихие»	«А зори здесь тихие», Б.Л. Васильев																												
5.	«Война и мир»	«Война и мир», Л.Н. Толстой																												
6.	«Идиот»	«Идиот», Ф.М. Достоевский																												
7	«Гамлет»	«Гамлет», У. Шекспир																												
8	«Бэла: Герой нашего времени»	«Бэла: Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов.																												

	2. Не подходят к предложенной проблематике кинолектория фильм «А зори здесь тихие», поскольку это произведение советского периода, и «Гамлет», поскольку в основе лежит произведение английской литературы.	проблематике кинолектория (2 балла за фильм) – всего 4 баллов.	
6	В 2023 году исполняется 195 лет со дня рождения великого русского писателя, классика мировой литературы. Рассмотрите предложенные иллюстрации. А. 1. Запишите названия всех литературных произведений и их авторов. 1) И.С. Тургенев. Отцы и дети 2) Л.Н. Толстой. Война и мир 3) Л.Н. Толстой. Анна Каренина 4) Л.Н. Толстой. Кавказский пленник 5) Л.Н. Толстой. Воскресение 6) Н.В. Гоголь. Мертвые души 7) Л.Н. Толстой. Война и мир. 8) Л.Н. Толстой. После бала. 9) Ф.М. Достоевский .Преступление и наказание. 10) Л.Н. Толстой. Война и мир 11) Л.Н. Толстой. Анна Каренина 12) Л.Н. Толстой. Филиппок 2. Определите автора-юбиляра. Лев Николаевич Толстой. Б. Назовите признаки, характерные для искусства книжной иллюстрации (не менее 3). а) Иллюстрация - это разновидность художественной графики, напрямую связанная с художественной интерпретацией произведений литературы. Основная черта книжной иллюстрации - неразрывная связь изображения с содержанием и стилем литературного произведения. Изъятые из текста книжные иллюстрации могут потерять часть своего художественного значения и сделаться малопонятными и невыразительными. б) Работая над иллюстрацией, художник ориентируется на четкий, заранее заданный формат. Он не может произвольно изменять пропорции листа, что создаёт известные трудности, особенности в композиции. в) Все изобразительные элементы книги должны быть гармонично связаны с плоскостью листа, не разрушать ее.	1.Участник правильно определил название произведений – (по 1 баллу за каждое) – 12 баллов. 2.Участник назвал авторов литературных произведений (по 1 баллу за каждого) – 12 баллов. 3.Участник назвал автора-юбиляра (по 1 баллу за имя, фамилию и отчество) – всего 3 балла. 4.Участник правильно определил признаки, характерные для искусства книжной иллюстрации (по 2 баллов за признак) – 6 баллов	Максимально 34 балла

	г) Иллюстрация всегда связана с композицией разворота книги, со шрифтом, которым набирается текст. д) Каждая из иллюстраций, относясь к определенному месту текста и будучи самостоятельной композицией, взаимосвязана в то же время со всеми другими иллюстрациями и наиболее полно воспринимается только вместе с ними. е) Книжная иллюстрация поясняет, делает зримыми образы произведения, помогает представить эпоху, быт, окружение героев книги, передает эмоционально-психологическое наполнение образов персонажей, сцен или всего текста в целом, дает возможность глубже прочувствовать литературное произведение. ж) Иллюстрация украшает книгу и обогащает ее декоративный строй.	6. Оправданное расширение ответа – 1 балл.																			
7.	В таблице перепутаны авторы и их произведения. а). Соотнесите авторов с их произведениями. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам. б) Заполните пустые поля таблицы, определив стиль, художественное направление или культурно-историческую эпоху, которой принадлежат произведения искусства. а) <table><tr><td>№</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>Автор</td><td>И</td><td>Г</td><td>Е</td><td>Б</td><td>Д</td><td>Ж</td><td>В</td><td>А</td></tr></table> Б) 1. Романтизм 2. Барокко 3. Рококо 4. Ампи́р (вариант - классицизм) 5. Модерн 6. Возрождение (вариант – Ренессанс) 7. Античность (вариант – Древняя Греция) 8. Древняя Русь	№	1	2	3	4	5	6	7	8	Автор	И	Г	Е	Б	Д	Ж	В	А	1. Участник правильно соотнес авторов с произведениями (по 1 баллу за ответ) – 8 баллов. 2. Участник верно определил стиль или культурно-историческую эпоху произведения (по 2 балла за каждое) – 16 баллов.	Максимально – 24 балла
№	1	2	3	4	5	6	7	8													
Автор	И	Г	Е	Б	Д	Ж	В	А													
	ИТОГО		200 баллов																		