

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

**ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
В 2025/26 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Председатель РПМК по Искусству (МХК) Салтык Г.А./ /

Курск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| 1. Общие положения | 3 |
| 2. Порядок проведения соревновательных туров | 3 |
| 3. Материально-техническое обеспечение проведения муниципального этапа олимпиады по Искусству (МХК)..... | 3 |
| 4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения муниципального этапа олимпиады по Искусству (МХК)..... | 4 |
| 5. Порядок проверки и методика оценивания работ муниципального этапа олимпиады по Искусству (МХК)..... | 4 |
| 6. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде | 4 |

Требования к организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) в 2025/26 учебном году утверждены на заседании региональной предметно-методической комиссии по Искусству (МХК) (Протокол № __ от ____2025 г.).

1. Общие положения

1.1. Настоящие требования к проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по **Искусству (МХК)** составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

1.2. Олимпиада проводится в соответствии с определенными Министерством образования и науки Курской области сроками и графиком проведения школьного этапа ВсОШ в 2025/26 учебном году по каждому общеобразовательному предмету.

1.3. Формат проведения муниципального этапа ВсОШ по **Искусству (МХК)** – очный.

2. Порядок проведения соревновательных туров

2.1. Муниципальный этап олимпиады по **Искусству (МХК)** проводится в сроки, установленные Министерством образования и науки Курской области по заданиям, разработанным для обучающихся 7-8, 9, 10 и 11 классов (4 комплекта заданий).

2.2. Муниципальный этап ВсОШ по **Искусству (МХК)** осуществляется в два тура, которые проводятся по заданиям для следующих возрастных групп: 7-8 класс, 9 класс, 10 класс и 11 класс.

2.3. Длительность тура для **7-8 класса - 90 минут**;

9 классы – 135 минут;

10 классы – 135 минут;

11 классы – 135 минут.

2.4. Количество заданий для муниципального этапа олимпиады:

| Комплект | Кол-во заданий |
|-----------------|-----------------------|
| 7-8 класс | 6 |
| 9 класс | 7 |
| 10 класс | 7 |
| 11 класс | 7 |

3. Материально-техническое обеспечение проведения муниципального этапа олимпиады по Искусству (МХК)

Дополнительное материально-техническое оборудование для проведения олимпиады не требуется.

4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения муниципального этапа олимпиады по Искусству (МХК)

Во время проведения олимпиады участникам запрещается пользоваться справочной литературой и любыми электронными средствами.

5. Порядок проверки и методика оценивания работ муниципального этапа олимпиады по (наименование предмета)

Оценивание происходит в соответствии с критериями оценки, разработанными региональными предметно-методическими комиссиями.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее: глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала; логичность изложения, последовательность приводимых аргументов; знание специальной терминологии; знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения; умение проводить художественный анализ произведения искусства; умение соотносить характерные черты явлений культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве; умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.). Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Рекомендовано подводить итоги по каждой параллели отдельно. Определение победителей и призёров проводится в соответствии организационно-технологической моделью, утвержденной организатором школьного этапа ВсОШ.

После проверки всех выполненных олимпиадных работ участников жюри олимпиады составляет протокол результатов (в котором фиксируется количество баллов по каждому заданию, а также общая сумма баллов участника) и передает их в оргкомитет олимпиады.

Итоговый протокол подписывается председателем жюри и утверждается организатором олимпиады по с последующей публикацией на официальном сайте организатора соответствующего этапа олимпиады.

| Комплект | Максимальное кол-во баллов |
|-----------------|-----------------------------------|
| 7-8 класс | 300 |
| 9 класс | 300 |
| 10 класс | 300 |
| 11 класс | 300 |

6. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде

Список литературы для педагогов

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.]; ред. Н.А. Яковлева. М.: Высшая школа, 2005 551 с.
2. Борзова Е. П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. М.: Омега-Л, 2004. 672 с.
3. Горелов А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. М.: Флинта, МПСИ, 2011. 512 с.
4. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. М.: Юнити, 2003. 559 с.
5. Дживелегов А.К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. Учебник / А.К. Дживелегов, Г.Н. Бояджиев. М.: ГИТИС, 2013. 528 с.
6. Ильина Т.В. Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. М.: Дрофа, 2004. 512 с.
7. История русской культуры IX-XX вв. Пособие для вузов / В.С. Шулыгин и др. М.: Дрофа, 2004. 480 с.
8. МХК. История культуры. Экзаменационные ответы. М.: Буклайн, 2009. 894 с.
9. Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 1. М.: Высшая школа, 2009. 488 с.
10. Савельев А. Е. Культура Древней Греции / А.Е. Савельев. М.: Высшая школа, 2008. 464 с.
11. Садохин А. П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. М.: Юнити-Дана, 2009. 496 с.

9. Список литературы для детей

1. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М., 2003
 2. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996
 3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России. М., 2007
 4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. М., 2007
- Энциклопедии, словари, справочники
1. Божества и герои греческой мифологии. Флоренция: Casa Editrice Bionchi, 1998
 2. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь: В 3 т. СПб., 1995-1997.
 3. История мировой культуры: Справочник школьника. М., 1996
 4. Кассу Ж. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. М., 1998
 5. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. СПб., 1998.
 6. Руднев В.П. Словарь культуры XX века М., 1999
 7. Филатов В.В. Краткий иконописный словарь. М., 1996.

10. Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Элементарный курс цветоведения /С.С. Алексеев. М., 1937.
2. Алексеев, С.С. Цветоведение для архитекторов / С.С. Алексеев, Б.М.Теплов, П.А.Шевырев. М-Л., 1938.
3. Алексеев,С.С. О колорите/С.С. Алексеев. М., 1974.
4. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. Исторический очерк /М.В. Алпатов. М.-Л., 1940.
5. Алпатов, М.В. Краски в древне-русской живописи/М.В. Алпатов. М., 1974.
6. Алпатов, М.В. Истолкование живописных произведений /М.В. Алпатов.//Творчество. № 10, 1980.
7. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм/Р.Арнхейм. М., 1984.
8. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм. М., 1994.
9. Бабушкин, С. Пространство и время художественного образа/ С. Бабушкин. Л., 1971.
10. Бабюк, Н. Содержание и форма художественного произведения/ Н. Бабюк. Киев, 1986.
11. Баксендолл, М. Узоры интенции. Об историческом толковании картин/ М. Баксендолл. М., 2003.
12. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства/ А.В. Бакушинский//Исследования и статьи. М., 1981.
13. Барышников, А.П. Основы композиции/ А.П. Барышников. М., 1951.
14. Басин, Е.Я. Семиотика об изобразительности и выразительности/Е.Я. Басин // Искусство. 1965. № 7. С.171–9.
15. Беда, Г.В. Тональные и цветовые отношения в живописи/ Г.В. Беда. М.1964.
16. Майк, Б. Семиотика и искусствознание/Б. Майк, Н. Брайсен// Вопросы искусствознания. М.,1996.
17. Ванслов, В.В. Проблема синтеза искусств/В.В. Ванслов//Эстетика романтизма. М., 1966.
18. Вартазарян, С.Р. От знака к образу/С.Р. Вартазарян. Ереван. 1973.
19. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусства/Г Вёльфлин. М., 1930.
20. Виппер, Б.Р. Проблема времени в изобразительном искусстве/Б.Р. Виппер//50 лет ГМИИ им. А.С.Пушкина. М., 1962.
21. Виппер, Б.Р. Несколько тезисов к проблеме стиля/ Б.Р. Виппер//Творчество. 1962. № 9. С.252–8.
22. Волков, Н.Н. О цветовом строе картины/Н.Н. Волков// Искусство. 1958. №8-9.
23. Волкова, Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа/Е.В. Волкова. М., 1976.
24. Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С. Выготский. М., 1968.

25. Габричевский, А. Морфология искусства/А Габричевский. М., 2002.
26. Гидион, З. Пространство, время, архитектура/ З. Гидион. М., 1975.
27. Горанов, К. Художественный образ и его историческая жизнь/К. Горанов. М., 1970.
28. Джемс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма/Ч. Джемс. М., 1985.
29. Жегин, Л.Ф. Язык живописного произведения/Л.Ф. Жегин. М., 1970.
30. Знамеровская, Т.Г. Направление, творческий метод и стиль в искусстве/Т.Г. Знамеровская. Л., 1976.