

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

**ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 2025/26 УЧЕБНОМ ГОДУ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Порядок проведения соревновательных туров	3
3. Материально-техническое обеспечение проведения муниципального этапа олимпиады по литературе	3
4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения муниципального этапа олимпиады по литературе	4
5. Порядок проверки и методика оценивания работ муниципального этапа олимпиады по литературе	4
6. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде	7

Требования к организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2025/26 учебном году утверждены на заседании региональной предметно-методической комиссии по литературе.

1. Общие положения

1.1. Настоящие требования к проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

1.2. Олимпиада проводится в соответствии с определенными Министерством образования и науки Курской области сроками и графиком проведения школьного этапа ВсОШ в 2025/26 учебном году по каждому общеобразовательному предмету.

1.3. Формат проведения муниципального этапа ВсОШ по литературе – очный.

2. Порядок проведения соревновательных туров

2.1. Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится в сроки, установленные Министерством образования и науки Курской области по заданиям, разработанным для обучающихся 7-8 классов, 9, 10, 11 классов (4 комплекта заданий).

2.2. Муниципальный этап ВсОШ по литературе осуществляется в один тур, который проводится по заданиям для следующих возрастных групп: 7-11 классы.

2.3. Длительность тура для **7-8 класса - 180 минут**, для **9-11 классов – 300 минут**.

2.4. Количество заданий для муниципального этапа олимпиады:

Комплект	Кол-во заданий
<i>7-8 классы</i>	<i>3</i>
<i>9 класс</i>	<i>3</i>
<i>10 класс</i>	<i>3</i>
<i>11 класс</i>	<i>3</i>

3. Материально-техническое обеспечение проведения муниципального этапа олимпиады по литературе

Дополнительное материально-техническое оборудование для проведения олимпиады не требуется.

4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения муниципального этапа олимпиады по литературе

Во время проведения олимпиады участникам запрещается пользоваться справочной литературой, средствами связи и электронно-вычислительной техникой, а также любыми видами электронных носителей информации.

5. Порядок проверки и методика оценивания работ муниципального этапа олимпиады по литературе

Как школьный, так и муниципальный этапы всероссийской олимпиады школьников по литературе проходят в один (по возможности неучебный) день. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован протоколом в присутствии представителей оргкомитета школьного и муниципального этапов олимпиады по литературе и членов жюри.

При проведении школьного и муниципального этапов олимпиады выделяется несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), ознакомить учащихся с правилами выполнения заданий.

Перед выполнением заданий с участниками олимпиады должен проводиться инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю конкретного организатора олимпиады.

Жюри школьного и муниципального этапов оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

Оценивание происходит в соответствии с критериями оценки, разработанными региональными предметно-методическими комиссиями.

Муниципальный этап олимпиады по литературе состоит из одного тестово-аналитического задания, при его выполнении участник олимпиады должен проявить свои историко-литературные и теоретико-литературные знания (максимальный балл – 20), одного аналитического задания (с опорой на предложенные направления для анализа; максимальный балл – 50) и одного творческого задания (максимальный балл – 30). Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы.

Задание 1. Тестово-аналитическое задание.

Нацелено на выявление историко-литературных и теоретико-литературных знаний, проверку умения опознавать автора или произведение по отдельным особенностям и приметам. Задание проверяет ассоциативное мышление, способность узнавать знакомое и известное, но предъявляемое в неожиданном ракурсе, в нестандартных формулировках. Тестово-аналитическая часть оценивается в соответствии с указанным в бланке максимальным баллом (см. **Ключи**). Верные ответы и количество баллов за каждое задание приведены в таблице для каждого класса.

Задание 2. Аналитическое задание.

Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвящённые анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл за второе задание – 50 баллов.

Задание 3. Творческое задание.

Творческое задание должно выявить творческие способности школьника, понимание сути искусства, литературного творчества, владение жанром эссе, стремление создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, требующие широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса, умение ёмко и оригинально истолковать предложенное произведение или заданную тему.

Критерии оценивания задания 3 для 5-6, 7-8 классов: максимальный балл – 30.

Рекомендуется за осмысленные и оригинальные ответы на предложенные вопросы начислять **10 баллов**, уместные и целедостаточные примеры - **10 баллов**, **10 баллов** оставить для оценивания заголовочного комплекса, речевой точности и выразительности, композиционной цельности и стилевой оригинальности работы.

Критерии оценивания для 9-11 классов: максимальный балл – 20.

Рекомендуется за уместное и оригинальное название или в целом за заголовочный комплекс (подзаголовок, эпиграф, посвящение и т.д.) начислять – **5 баллов**; за понимание и трактовку предложенной для размышления темы - **5 баллов**, за точность и уместность примеров, аргументов и цитат – по 1 баллу за каждое наименование (максимум – **5 баллов**); за содержательность, оригинальность, композиционную связность и жанрово-стилевое соответствие, речевое оформление – **5 баллов**.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок за каждое задание, в отдельных случаях – за каждую верно названный ответ или (для творческих работ) по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов.

После проверки всех выполненных олимпиадных работ участников жюри олимпиады составляет протокол результатов (в котором фиксируется количество баллов по каждому заданию, а также общая сумма баллов участника) и передает их в оргкомитет олимпиады.

Итоговый протокол подписывается председателем жюри и утверждается организатором олимпиады по с последующей публикацией на официальном сайте организатора соответствующего этапа олимпиады.

Комплект	Максимальное кол-во баллов
<i>7-8 классы</i>	<i>100</i>
<i>9 класс</i>	<i>100</i>
<i>10 класс</i>	<i>100</i>
<i>11 класс</i>	<i>100</i>

6. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде

1. Доронина Т.В., Михайлова И.П. Готовимся к олимпиаде по литературе. Методическое пособие для учителей-словесников и школьников. Курск, 2015. – 94 с.
2. Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1958.
3. Аристотель. Поэтика. М., 1958
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 5. М., 1996.

6. Бахтин М.М. Язык в художественной литературе // Бахтин М.М. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 5. М., 1996
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
8. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957
9. Введение в литературоведение. Хрестоматия. / Под ред. П.А. Николаева. М., 1997.
10. Винокур Г.О. Об изучении языка художественных произведений; Понятие поэтического языка// Винокур Г.О. Филологические исследования. Лингвистика и поэтика. М., 1990.
11. Гораций. Наука поэзии // Гораций Сочинения. М., 1970.
12. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум: Учеб. пособие М., 2003
13. Лессинг Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
14. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А.Ф. Форма - Стиль - Выражение. М., 1995.
15. Лосев А.Ф. Теория стиля. // Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.
16. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
17. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.
18. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
19. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста: Учеб. пособие М., 2006
20. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Сочинения. В 2 т. Т. 1. М., 1983.
21. Пешковский А.М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика: избр. Труды М., 2007
22. Платон. Государство (книга III). Любое издание.
23. Потебня А.А. Из записок по теории словесности. // Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
24. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности.
25. Шиллер Ф. О природе наслаждения, доставляемого трагическими предметами. О трагическом искусстве. О возвышенном // Шиллер Ф. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 6. М., 1957.
26. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.
27. Эпштейн М.Н. Постмодернизм в России: Литература и теория. М., 2000.
28. Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.

29. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

30. Якобсон Р. О художественном реализме // Якобсон Р. Работы по поэтике. М.,1987