

Министерство образования и науки Курской области  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
В 2024-2025 УЧЕБНОМ ГОДУ**

**Курск – 2024**

## 1 Общие положения.

Олимпиада по Искусству (МХК) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

- выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявление и развитие у школьников научно-исследовательского кругозора, творческих способностей и интереса к художественной деятельности;
- создание необходимых условий для поддержки одарённых детей, реализации их интеллектуально-творческого потенциала;
- пропаганда искусствоведческих знаний, формирование ценностного отношения к мировому культурному наследию;
- профессиональная ориентация учащихся на гуманитарный профиль образования и дальнейшую профессиональную деятельность в области искусства и мировой художественной культуры;
- определение участников следующего, регионального этапа олимпиады по предмету.

Школьный этап олимпиады по Искусству (МХК) проводится по заданиям, разработанным для групп параллелей 5-6, 7-8, 9,10,11 классов.

## 2 Порядок проведения соревновательных туров

Формат проведения школьного этапа Олимпиады по Искусству (МХК) – онлайн тур.

Время, отведенное на каждый день проведения школьного этапа по Искусству (МХК) регламентируется в соответствии с группами параллелей:

5 – 6 классы – 90 минут;

7 – 8 классы – 135 минут;

9 классы – 135 минут;

10 классы – 135 минут;

11 классы – 135 минут.

Оценивание выполнения заданий осуществляется автоматически на онлайн платформе.

## 3 Критерии оценивания

Максимальное общее количество баллов по группам параллелей – 100.

В вопросах с несколькими вариантами ответа оценивается каждый верно выбранный ответ.

В ряде случаев засчитываются варианты названий произведений, варианты написания иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

#### 4 Порядок подведения итогов

Рекомендовано подводить итоги по каждой параллели отдельно. Определение победителей и призёров проводится в соответствии организационно-технологической моделью, утвержденной организатором школьного этапа ВсОШ.

#### 5 Перечень материально-технического обеспечения

Для проведения школьного этапа каждый участник должен быть обеспечен отдельным компьютером или другим техническим средством с возможностью подключения к Интернету, для входа в систему и выполнения олимпиадных заданий.

#### 6 Перечень справочных материалов, разрешенных к использованию

На школьном этапе участникам не разрешается пользоваться справочными материалами и любыми электронными средствами. Участники могут пользоваться Интернетом только для входа в тестирующую систему и выполнения олимпиадных заданий. Исключается возможность использования интернет-ресурсов для поиска ответов на вопросы и получения дополнительной информации при проведении онлайн туров.

#### 7 Описание процедур анализа олимпиадных заданий, их решений, показа работ и апелляций

Разбор олимпиадных заданий будет размещен на официальном сайте на следующий рабочий день после даты окончания олимпиады по предмету.

Проведение процедуры апелляции регламентируется организатором школьного этапа ВсОШ.

#### 8 Список литературы для педагогов

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.]; ред. Н.А. Яковлева. М.: Высшая школа, 2005 551 с.

2. Борзова Е. П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. М.: Омега-Л, 2004. 672 с.
3. Горелов А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. М.: Флинта, МПСИ, 2011. 512 с.
4. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. М.: Юнити, 2003. 559 с.
5. Дживелегов А.К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. Учебник / А.К. Дживелегов, Г.Н. Бояджиев. М.: ГИТИС, 2013. 528 с.
6. Ильина Т.В. Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. М.: Дрофа, 2004. 512 с.
7. История русской культуры IX-XX вв. Пособие для вузов / В.С. Шулыгин и др. М.: Дрофа, 2004. 480 с.
8. МХК. История культуры. Экзаменационные ответы. М.: Буклайн, 2009. 894 с.
9. Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 1. М.: Высшая школа, 2009. 488 с.
10. Савельев А. Е. Культура Древней Греции / А.Е. Савельев. М.: Высшая школа, 2008. 464 с.
11. Садохин А. П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. М.: Юнити-Дана, 2009. 496 с.

#### 9. Список литературы для детей

1. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М., 2003
  2. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996
  3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России. М., 2007
  4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. М., 2007
- Энциклопедии, словари, справочники
1. Божества и герои греческой мифологии. Флоренция: Casa Editrice Boneschi, 1998
  2. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь: В 3 т. СПб., 1995-1997.
  3. История мировой культуры: Справочник школьника. М., 1996
  4. Кассу Ж. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. М., 1998
  5. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. СПб., 1998.
  6. Руднев В.П. Словарь культуры XX века М., 1999
  7. Филатов В.В. Краткий иконописный словарь. М., 1996.

#### 10. Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Элементарный курс цветоведения /С.С. Алексеев. М., 1937.

2. Алексеев, С.С. Цветоведение для архитекторов / С.С. Алексеев, Б.М.Теплов, П.А.Шевырев. М.-Л., 1938.
3. Алексеев,С.С. О колорите/С.С. Алексеев. М., 1974.
4. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. Исторический очерк /М.В. Алпатов. М.-Л., 1940.
5. Алпатов, М.В. Краски в древне-русской живописи/М.В. Алпатов. М., 1974.
6. Алпатов, М.В. Истолкование живописных произведений /М.В. Алпатов.//Творчество. № 10, 1980.
7. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм/Р.Арнхейм. М., 1984.
8. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм. М., 1994.
9. Бабушкин, С. Пространство и время художественного образа/ С. Бабушкин. Л., 1971.
10. Бабюк, Н. Содержание и форма художественного произведения/ Н. Бабюк. Киев, 1986.
11. Баксендолл, М. Узоры интенции. Об историческом толковании картин/ М. Баксендолл. М., 2003.
12. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства/ А.В. Бакушинский//Исследования и статьи. М., 1981.
13. Барышников, А.П. Основы композиции/ А.П. Барышников. М., 1951.
14. Басин, Е.Я. Семиотика об изобразительности и выразительности/Е.Я. Басин // Искусство. 1965. № 7. С.171–9.
15. Беда, Г.В. Тональные и цветовые отношения в живописи/ Г.В. Беда. М.1964.
16. Майк, Б. Семиотика и искусствознание/Б. Майк, Н. Брайсен// Вопросы искусствознания. М.,1996.
17. Ванслов, В.В. Проблема синтеза искусств/В.В. Ванслов//Эстетика романтизма. М., 1966.
18. Вартазарян, С.Р. От знака к образу/С.Р. Вартазарян. Ереван. 1973.
19. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусства/Г Вёльфлин. М., 1930.
20. Виппер, Б.Р. Проблема времени в изобразительном искусстве/Б.Р. Виппер//50 лет ГМИИ им. А.С.Пушкина. М., 1962.
21. Виппер, Б.Р. Несколько тезисов к проблеме стиля/ Б.Р. Виппер//Творчество. 1962. № 9. С.252–8.
22. Волков, Н.Н. О цветовом строе картины/Н.Н. Волков// Искусство. 1958. №8-9.
23. Волкова, Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа/Е.В. Волкова. М., 1976.
24. Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С. Выготский. М., 1968.
25. Габричевский, А. Морфология искусства/А Габричевский. М., 2002.
26. Гидион, З. Пространство, время, архитектура/ З. Гидион. М., 1975.

27. Горанов, К. Художественный образ и его историческая жизнь/К. Горанов. М., 1970.
28. Джемс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма/Ч. Джемс. М., 1985.
29. Жегин, Л.Ф. Язык живописного произведения/Л.Ф. Жегин. М., 1970.
30. Знамеровская, Т.Г. Направление, творческий метод и стиль в искусстве/Т.Г. Знамеровская. Л., 1976.

## 11.В помощь ученику

### ГЛОССАРИЙ

#### *Архитектура*

**Акведук (лат.)** – мост для водопровода.

**Амфитеатр** – античная постройка для разнообразных массовых зрелищ, представляющая собой круглый театр без крыши. Вокруг круглой или овальной арены последовательными ярусами поднимаются ряды сидений. В современной архитектуре – наиболее распространенный тип расположения зрительских мест в общественных залах.

**Ансамбль** – комплекс зданий и сооружений, связанный единым художественным решением.

**Антресоль** – верхний полуэтаж помещения; верхний полуэтаж в помещении одного из этажей здания.

**Анфилада** – ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов (помещений, дворов, градостроительных пространств), расположенных на одной оси, что создает сквозную перспективу.

**Аркада** – ряд протяженных арок одинаковых по размеру, форме и очертанию, опирающихся на столбы или колонны.

**Аттик** – декоративная стенка, которая размещается над венчающим здание карнизом. На аттике могут быть выполнены надписи, барельефы или роспись.

**Базилика** – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.

**Балкон (ит.)** – консольная огороженная площадка на фасадах здания.

**Балясины** – невысокие фигурные столбики в виде колонн (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т. д.; изготавливаются из дерева, камня, металла, мрамора и др. Могут быть плоскими.

**Барельеф** – один из видов скульптурного изображения на плоскости, выступающего над поверхностью менее чем на половину своего объема. Служит для украшения зданий и монументов, способствуя выразительности их архитектурного образа.

**Барокко** – одно из основных стилевых направлений искусства XVI—XVIII вв. Архитектура барокко пришла на смену архитектуре Ренессанса с ее логичными композициями. Для сооружений стиля барокко характерны пластичность объемов, фасадов, сложные системы пространств, причудливая

игра света и тени, пышность пластического декора парадных интерьеров, богатство лепки, скульптуры, резьбы.

**Бельэтаж** – первый, высокий этаж здания.

**Витраж** – остекление оконного проема элементами из цветного стекла, обрамленного свинцовой рамкой, составляющими художественную композицию. В современном языке – большая площадь остекления обычным прозрачным, цветным, тонированным или светоотражающим стеклом.

**Восьмерик** – восьмиугольное в плане сооружение, увенчанное шатром или куполом, характерное для деревянного церковного зодчества Руси и Украины. В XV – XVI вв. довольно часто встречалась такая архитектурная композиция, как «восьмерик на четверике», когда восьмерик устанавливался на четырехугольном основании.

**Гаргулья** (франц.) – желоб для отвода дождевой воды с карниза здания. Гаргулья (или гаргуйль), характерная для готической архитектуры, оформлялась в виде фантастических существ, чудовищ, из пасти которых лилась вода.

**Гирлянда** – характерная для интерьера архитектурная декоративная деталь с изображением плодов, цветов, листьев, нередко перевитых лентой.

**Дворец** (от русск. двор.) – парадное здание, жилище, резиденция высших государственных сановников.

**Дорический ордер** – один из ордеров классической архитектуры. Различают греческий и римский дорический ордер. Последний имеет разновидности – римский с мутулами и римский с зубцами (дентикулами).

**Зиккурат** – возводившееся в Двуречье еще в VII в. до н. э. культовое сооружение в виде установленных друг на друга усеченных пирамид, не имевших интерьера, на вершине которых находилось святилище. Для соединения окрашенных в разные цвета террас зиккурата служили пандусы или лестницы.

**Зодчий** (др.-русс. XII в.) – производное от «здь» – глина, обозначало профессию горшечника, строителя из глины, формовщика, создателя формы.

**Золотое сечение** – гармоничное соотношение величин, в математическом выражении как 1:1,61.

**Изразец** – глазурованное керамическое изделие для облицовки обогревательных печей.

**Ионический ордер** – один из трёх древнегреческих архитектурных ордеров. От более раннего дорического ордера отличается большей лёгкостью пропорций. Характерной чертой ионического ордера является капитель, которая дополнена двумя симметрично расположенными завитками – волютами.

**Капитель** – верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент.

**Кариатида** – статуя одетой женщины, поддерживающая антаблемент здания и заменяющая собой колонну или пилястру.

**Каркас** – система вертикальных и горизонтальных несущих конструкций зданий и сооружений.

**Колонна** – несущая конструкция, часть деревянного, металлического, бетонного каркаса.

**Колоннада** – архитектурная композиция в виде ряда или рядов колонн.

**Конек**– верхнее завершение скатной кровли.

**Коринфский ордер** – один из трёх классических архитектурных ордеров Древней Греции и Рима, наряду с ионическим и дорическим ордерами. Характерной особенностью коринфского ордера является необычная капитель, воспроизводящая мотив колокола, или корзины – калафа.

**Коринфский портик**– выступающая часть здания, образованная несущими перекрытие колоннами коринфского ордера – архитектурной композицией, определенной системы, основанной на художественно оформленной стоечно-балочной конструкции, отличающейся большой торжественностью и богатством декора. Отличительной характерной является высокая капитель, украшенная стилизованными резными листьями аканта, расположенными в два ряда.

**Крестово-купольный храм**– тип храма, сложившийся в византийской архитектуре VI в. и являвшийся основным в древнерусской архитектуре. План такого храма построен в форме греческого креста по типу центральной симметрии. На четыре столба, расположенных в середине здания, опираются арки, на них возвышается барабан, перекрытый куполом, главенствующий во всей композиции храма. Плавный переход от арок к барабану осуществляется с помощью парусов. К центральному квадрату плана примыкают концы креста, перекрытые цилиндрическими сводами; образующиеся угловые помещения также перекрыты куполами или сводами.

**Мансарда**– этаж, встроенный в чердачное пространство.

**Мастаба** – тип древнеегипетской монументальной гробницы. Наземная часть мастабы представляет собой прямоугольное в плане сооружение в виде относительно низкой усеченной пирамиды с гладкими стенами. Изнутри стены помещений были декорированы росписью и рельефами.

**Медальон** – архитектурное украшение, представляющее собой орнаментальную или изобразительную композицию в круглом или овальном обрамлении.

**Мезонин** (англ.) – надстройка над частью дома.

**Мечеть** (араб. «место поклонения») — мусульманское молитвенное (богослужбное) архитектурное сооружение. Представляет собой отдельно стоящее здание с куполом-гамбизом, иногда мечеть имеет внутренний двор (**Мечеть Аль-Харам**). С течением времени в разных странах под воздействием требований и традиций архитектуры его облик видоизменялся. Мечеть представляет собой прямоугольное в плане здание с двором, окруженным галереями и включенным непосредственно в композицию мечети. Просторный многонефный прямоугольный или круглый в плане зал перекрыт большим куполом. Часто нефы свободно открываются во двор. Одна из стен зала, в которой размещается михраб, ориентирована на Мекку. Богатый архитектурный декор, включающий большое количество полуколонн и аркатурных поясков, узорная кирпичная кладка, резной орнамент, мягкая



цветовая гамма поливной керамики, мозаика, инкрустация, роспись составляют пышное убранство мечетей.

**Наличник** – декоративный элемент, обрамляющий оконный или дверной проем.

**Неф** (фр.) – пространство в здании базиликального типа в пролете между двумя рядами колонн.

**Ниша** (фр.) – прямоугольное или полуциркулярное углубление в стене.

**Облицовка** – нанесение декоративного слоя отделки на внутренние или внешние поверхности конструкций.

**Ордер** (др.-греч.) – порядок, стиль.

**Отвес** – строительный инструмент для проверки вертикальности конструкций.

**Пагода** – здание буддийского храма в странах Древнего Востока, архитектурный облик которого сложился в Китае в первые века н. э. Пагоды возводились перед главным зданием храмового ансамбля и были доминирующими над всеми строениями. Для них характерен квадратный, шести-, восьми- или двенадцатиугольный план. Это были сооружения в виде павильонов, обелисков, многоярусных пирамидальных башен, устанавливаемых на высоких платформах. Каждый ярус подчеркивался большим ступенчатым профилированным карнизом. Плавно изогнутые шатровые крыши со слегка поднятыми кверху углами и массивным коньком, украшенным на обоих концах выступами, составляли одну из характерных особенностей архитектуры пагод. Многие пагоды имели богатый архитектурный и пластический декор, украшались скульптурой. В дальнейшем строители Вьетнама, Японии и других восточных стран повторяли структуру и общий вид китайских культовых сооружений.

**Палаты** (лат.) – дворцовые помещения; русские богатые каменные или деревянные строения в несколько этажей.

**Палаццо** – дворец, дворцовая постройка, от Палатин – наименования одного из холмов античного Рима, на котором возводились дворцовые постройки римских императоров. Распространенная жилая постройка для богатых жителей итальянских городов в эпоху возрождения (XV – XVII вв.).

**Парсэна** (от лат.) – условное изображение лица; наименование в направлении русской портретной живописи XVII в.

**Парус, пандатив** – часть свода, элемент купольной конструкции, посредством которого осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному перекрытию или его барабану. Парус имеет форму сферического треугольника с вершиной, опущенной вниз. Разновидности парусной конструкции: балочный; консольный; сталактитовый; ступенчато-консольный; ступенчато-нишевый; арочный; конусный (тромп); арочно-сводчатый; воронкообразный; сетчато-гуртовой; конховый; ступенчато-арочный; сферический.

**Пассаж** (фр.) – тип здания с верхним светом.

**Пилястра** (фр. от лат.) – половина или четверть прямоугольной колонны.

**Плафон** (фр.) – поверхность потолка с круглым или овальным элементом.

**Портал** (нем. от лат.) – главный вход.

**Портик** (лат.) – крытая галерея в архитектуре античного Рима.

**Рельеф** (фр. от лат.) – скульптурная композиция на плоскости. Барельеф – низкий рельеф, горельеф – высокий рельеф.

**Рококо** – стиль в искусстве и архитектуре (преимущественно в дизайне интерьеров), который возник во Франции в первой половине XVIII века как продолжение стиля барокко. Стиль **рококо** (название его ведет происхождение от французского слова *rocaille* – «ракушка» и иногда произносится как «рокайль») появился во Франции в начале XVIII века, естественно развив и видоизменив характерные черты барокко.

**Романский стиль** – (от лат. *romanus* – римский) – художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в XI – XII веках (в ряде мест – и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.

**Ростральная колонна** – отдельно стоящая колонна, украшенная выступающими носовыми фрагментами кораблей.

**Ротонда** (фр.) – круглое в плане сооружение, перекрытое сферическим куполом.

**Синагога** – еврейское культовое здание. Синагоги появились в Палестине и Египте в IV–III вв. до н. э. Архитектура их разнообразна, однако можно выделить ряд общих черт, характерных для данного типа храмов. Синагога в большинстве случаев представляет собой здание базиликального типа, обычно многонефное, имеющее прямоугольный план. В центре зала, вдоль стен которого расположены скамьи, находится возвышение, откуда ведется чтение священных текстов, а у восточной стены — «Ковчег заветов» со свитками Библии.

**Сруб** – деревянная конструкция из горизонтальных бревен или брусьев, соединенных в углах.

**Стела** – вертикальная плита с надписью или выпуклым рисунком.

**Тосканский ордер** – ордер, разработанный римскими зодчими на основе дорического ордера, в основе которого была колонна с каннелюрами (вертикальными желобками), отсутствовала база. Тосканский ордер отличался от своего прототипа гладкоствольной колонной и отсутствием триглифов – прямоугольных декоративных элементов с тонкими вертикальными бороздками, – расположенных на фризе, наличием высокой базы, имел также высокую капитель.

**Триумфальная арка** – торжественный архитектурный комплекс, посвященный военной победе или другому важному историческому событию.

**Фасад** (фр. от ит.) – букв. – лицо; одна из наружных стен здания, как чертеж – ортогональная проекция наружных стен здания.

**Фриз** (фр. от ит.) – средняя горизонтальная часть, окаймленная между архитравом и карнизом орнаментом.

**Фронтон** (др.-греч.) – треугольная плоскость стены, образованная двумя скатами кровли и карнизом.

**Цоколь** – нижняя часть здания от «нулевой» отметки до отмостки.

**Шатровое покрытие кровель** – древнеславянский способ перекрытия деревянных зданий в виде шатра.

**Эклектика** – художественное направление в архитектуре, ориентирующееся на использование в одном сооружении любых форм прошлого в любых сочетаниях.

**Храм** (от старорус. «хоромы», «храмина») – архитектурное сооружение (здание), предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.

### *Скульптура*

**Антик** – произведение античной скульптуры или его фрагмент в оригинале или в слепке.

**Атланты** – мужские изваяния, которые «поддерживают» балконы и карнизы.

**Барельеф** – (от французского bas-relief – низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

**Бюст** – оплечное, погрудное или поясное изображение человека в круглой скульптуре.

**Горельеф** – фигура более чем наполовину выступает из основы. В некоторых случаях статуя имеет круглые очертания и едва соприкасается с плоскостью.

**Обелиск** (др.-греч. ὀβελίσκος букв. «небольшой вертел») – сужающийся кверху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении. Важный элемент архитектуры Древнего Египта, где обелиски были символами Солнца.

**Кариатиды** – женские фигуры, которыми украшают балки сооружений (только касаются поверхности или выступают из нее).

**Кора** (др.-греч. κορη – «девушка») – наименование типа древнегреческой скульптуры архаического периода, женский эквивалент кураса (ок. 660 – 480 до н. э.). Кора – это изображение женщины (всегда молодой), в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду.

**Круглая скульптура** – вид скульптуры, произведения которой представляют собой самостоятельные трехмерные объемы, – свободно размещаемые в пространстве; – не связанные с плоскостью фона; – обычно требующие кругового обзора. Главными типами круглой скульптуры являются: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.

**Курос**(др.-греч. κοῦρος) – тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики (ок. 650 г. до н.э. – 500 г. до н. э.). Куросы ставились в святилищах и на гробницах; они имели преимущественно мемориальное значение.

**Монумент** – памятник, посвященный важному историческому событию или выдающейся личности.

**Монументальная скульптура**– один из древнейших родов скульптуры, имевшей первоначальное культовое, потом мемориальное назначение. К монументальной скульптуре относятся однофигурные, многофигурные, конные памятники, мемориальные ансамбли, монументы в память выдающихся людей и событий, памятные статуи, бюсты, рельефы.

**Обелиск** – столб-четырёхгранник с пирамидальным заострением на конце.

**Отлитая скульптура** – точное, полученное методами литья воспроизведение оригинала скульптуры, служащее для экспозиции или установки. Обычно отлитая скульптура имеет тонкие металлические

**Рельеф** – вид скульптуры; скульптурное изображение на плоскости, являющейся физической основой и фоном изображения. В рельефе воспроизводятся сложные многофигурные сцены, а также архитектурные и пейзажные мотивы. Различают: – выступающий над плоскостью фона выпуклый рельеф, который подразделяется на контррельеф и койланаглиф; – врезанный в глубь плоскости фона углубленный рельеф, который подразделяется на барельеф и горельеф.

**Скульптура**– вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве.

**Скульптура малых форм**– небольшие скульптурные произведения: – изготавливаемые художественной промышленностью и народно-художественными промыслами из керамики, металла, кости, камня, стекла или пластмассы и предназначенные для украшения жилого интерьера. К скульптуре малых форм относятся: – жанровые статуэтки; настольные портретные изображения; – игрушки; а также – произведения медальерного искусства и глиптики.

**Скульптурная миниатюра**– полнообъемное или рельефное миниатюрное изображение из кости, металла, твердых пород дерева и камня и т.д.

**Слепок**– точная копия произведения скульптуры, прикладного и других видов искусства, имеющего объемный характер.

**Станковая скульптура**– род скульптуры, предназначенной: для выставок, музеев, общественных и жилых интерьеров; а также- для продажи на художественном рынке. Станковая скульптура: – рассчитана на восприятие с близкого расстояния; – не связана с предметным окружением и архитектурой конкретного интерьера; – предполагает продолжительный контакт со зрителем и побуждает его к сопереживанию.

## *Живопись*

**Абрис** – (от немецкого *Adriss* – очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании, например, в процессе работы художника над цветной литографией. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.

**Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

**Акварель** – (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* – вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

**Акриловые краски** – синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светонепрозрачностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

**Анималист** – (от латинского *animal* – животное) художник или скульптор, изображающий животных.

**Анималистический жанр** – (от латинского *animal* – животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Батальный жанр** – (от французского *bataille* – битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

**Бордюры** – орнаментальное украшение в виде совокупности равных фигур, повторяющихся последовательно вдоль прямой линии. Используется при обрамлении текстов и иллюстраций.

**Бытовой жанр** – жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Ватман** – (англ. *whatman*) – плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

**Ведута** – пейзаж, точно передающий вид определенной местности.

**Вернисаж** – (от французского *vernissage*, буквально – покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

**Витраж** – (от латинского vitrum – стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

**Гравюра** – (от французского gravure) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов – штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

**Графика** – (от греческого grapho – пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

**Декоративное искусство** – область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

**Деталь** – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

**Диптих** (от греч. diptychos – двойной, сложенный вдвое) – две картины, связанные единым замыслом.

**Дымковская игрушка** (вятская, Кировская) – русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

**Жанр** – (от французского genre – род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

**Живопись** – вид изобразительного искусства, произведения которого созд

**Живопись декоративная** – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

**Живопись монументальная** – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

**Живопись станковая** – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

**Картина** – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Керамика** – (от греческого keramos – глина) изделия и материалы из глин или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

**Коллаж** – (от французского collage, буквально – наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

**Композиция** – (от латинского compositio – составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

**Колорит** – (от латинского color – цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Контраст** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст.

**Марина** – (от латинского marinus – морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

**Миниатюра** – (от латинского minium – киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид – живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

**Мозаика** – (от латинского musivum, буквально – посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

**Мольберт** – (от немецкого Malbrett) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Натюрморт** – (от французского naturemorte, буквально – мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Нюанс** – (от французского nuance) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве – едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

**Орнамент** – (от латинского ornamentum – украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

**Панно** – (от латинского pannus – кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

**Пейзаж** – (от французского paysage, от pays – страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в



котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

**Перспектива** – (от латинского *perspicio* – ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

**Писанка** – расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) – распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

**Пленэр** (от французского *plein air*, буквально – открытый воздух) – термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

**Полутень** – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Полутон** – тон, переходный между двумя соседними малококонтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Пропорции** – (от латинского *proportio*) – соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

**Профиль** – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

**Ракурс** (от франц. *raccourci* – сокращение, укорачивание) – перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

**Рельеф** (от латинского *relevo* – поднимаю) – скульптурное изображение на плоскости.

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Ритм** – определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

**Силуэт** – одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII в.), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно – как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи),

**Свет** – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

**Светотень** – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Тон** – цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами «голубой, лиловый, коричневый» и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

**Трафарет** – (от итальянского *traforo* – продыривание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

**Тональность** – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных

особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

**Фон** – (от французского Fond – «дно», «глубинная часть») любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

**Формат** – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

**Фрагмент** – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

**Штрих** – черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Экспонат** – (от латинского Exponatus – выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

**Эскиз** – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

**Этюд** (от французского etude, буквально – изучение) – произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

**Аккомпанемент** (фр. *accompagnement* – сопровождение) – музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

**Аккорд** (ит. *accordo*, фр. *accord* – согласие) – созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. А. подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

**Акт** (лат. *actus* – действие) – относительно завершенная часть театрального представления (оперы, балета и т. д.), отделяемая от другой такой же части перерывом – антрактом. Иногда А. делится на картины.

**Ансамбль** (фр. *Ensemble*) – вместе) – 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников А. разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

**Антракт** (фр. *entr'acte* – букв. междудействие) – 1. Перерыв между актами театрального представления или отделениями концерта. 2. Оркестровое вступление к одному из актов, кроме первого (см. увертюра)

**Ария** (ит. *Агіа* – песня) – развитой вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра, обладающий широкораспевной мелодией и завершенностью музыкальной формы. Иногда А. состоит из нескольких контрастных разделов. Разновидности А. – ариетта, ариозо, каватина, кабалетта, канцона, монолог и т. д.

**Балет** (фр. *balletot* ит. *Vallo* – танец, пляска) – крупный музыкально-хореографический жанр, в котором основным художественным средством является танец, а также пантомима, представляемые на театральной сцене в живописном декоративном оформлении в сопровождении оркестровой музыки. Б. в виде самостоятельных танцевальных сцен является иногда частью оперы.

**Баллада** (фр. *ballade*, ит. *Ballare* – танцевать) – первоначально название провансальской (Франция) плясовой песни; затем – литературно-поэтический жанр, связанный с народными преданиями или повествующий о событиях прошлого. С начала XIX в. – обозначение вокальных и инструментальных пьес повествовательного склада.

**Баритон** (греч. *Barytono* – тяжелозвучный) – мужской голос среднего между басом и тенором регистра; другое название – высокий бас.

**Баркарола** (от ит. *Barca* – лодка, *barcaruola* – песня лодочника) – род песни, распространенный в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом; размер 6/8. Другое название Б. – гондольера (от ит. *Gondola* – венецианская лодка).

**Бас** (ит. Basso – низкий, греч. Basis – основа) – 1. Самый низкий мужской голос. 2. Общее название низких по регистру оркестровых инструментов (виолончель, контрабас, фагот и т. д.).

**Болеро** (исп. bolero) – испанский танец, известный с конца XVIII века, умеренно быстрого движения, сопровождаемый ударами кастаньет; размер 3/4.

**Вальс** (фр. valse, нем. Walzer) – танец, происшедший от австрийских, немецких и чешских народных танцев. В. танцуются парами в плавном круговом движении; размер 3/4 или 3/8, темп различный – от очень медленного до самого быстрого. Благодаря особым образно-выразительным возможностям вальс получил с середины XIX века широкое распространение не только как танцевальный и концертный жанр, но и как важная составная часть музыки оперы, балета, симфонии и даже камерных–сольных и ансамблевых произведений.

**Вариации** (лат. Variatio – изменение) – музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале темы, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

**Виртуоз** (ит. Virtuoso – букв. доблестный, мужественный) – музыкант-исполнитель, в совершенстве владеющий своим инструментом или голосом, легко, с блеском преодолевающий любые технические трудности. Виртуозность – мастерство и техническое совершенство музыкального исполнения. Виртуозная музыка – музыка, изобилующая техническими трудностями, требующая блестящего, эффектного исполнения.

**Водевиль** (фр. Voixdeville – голос города) – веселая театральная пьеса, обычно комедийного содержания, включающая отдельные вокальные и танцевальные номера.

**Вокальная музыка** (от ит. vocale – голосовой) – музыка для пения – сольного, ансамблевого или хорового с аккомпанементом или без него.

**Гимн** (греч. hymnos) – торжественное хвалебное песнопение.

**Гротеск** (фр. Grotesque – причудливо, уродливо, странно) – художественный прием, связанный с нарочитым преувеличением или искажением реальных черт образа, которое придает ему причудливый, фантастичный, часто карикатурно-юмористический, иногда устрашающий характер.

**Джаз** – род музыки чаще увеселительного, танцевального характера. Истоки джаза находятся в негритянской народной музыке, которая была заимствована оркестрами США в 20-е гг. XX в.

**Интермедия** (лат. Intermedia – находящаяся посередине) – 1. Небольшая музыкальная пьеса, помещаемая между более важными частями крупного произведения. 2. Вставной эпизод или сцена в крупном театральном произведении, приостанавливающий развитие действия и не имеющий к нему непосредственного отношения. 3. Связующий эпизод между двумя проведениями темы в фуге, проходящий эпизод в инструментальной пьесе вообще.

**Кабалетта** (от ит. Cabalare – фантазировать) – небольшая оперная ария, часто героически-приподнятого характера.

**Каватина** (ит. cavatina) – разновидность оперной арии, отличающаяся более свободным построением, лирической напевностью, отсутствием темповых (см.) контрастов.

**Камерная музыка** (от ит. Camera – комната) – музыка для солирующих (см. соло) инструментов или голосов, небольшие ансамбли, предназначенные для исполнения в небольших концертных залах.

**Канон** (греч. Kanon – правило, образец) – род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией.

**Кантата** (от ит. Cantare – петь) – большое произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, состоящее из ряда номеров – арий, речитативов, ансамблей, хоров. От оратории К. отличается отсутствием детально и последовательно воплощенного сюжета.

**Квартет** (от лат. Quartus – четвертый) – оперно-вокальный или инструментальный (чаще всего струнный) ансамбль четырех участников.

**Квинтет** (от лат. Quintus – пятый) – оперно-вокальный или инструментальный ансамбль пяти участников.

**Колоратура** (ит. Coloratura – раскрашивание, украшение) – расцвечивание, варьирование вокальной мелодии разнообразными гибкими, подвижными пассажами, виртуозными украшениями.

**Колорит** (от лат. Color – цвет) в музыке – преобладающая эмоциональная окраска того или иного эпизода, достигаемая использованием различных регистров, тембров, гармонических и иных выразительных средств.

**Кульминация** (от лат. Culmen – верх, вершина) – момент высшего напряжения в музыкальном развитии.

**Лейтмотив** (нем. Leitmotiv – ведущий мотив) – музыкальная мысль, мелодия, связанная в опере с определенным персонажем, воспоминанием, переживанием, явлением или отвлеченным понятием, возникающая в музыке при его появлении или упоминании в ходе сценического действия.

**Либретто** (ит. Libretto – тетрадка, книжечка) – полный литературный текст оперы, оперетты; словесное изложение содержания балета. Автор Л. – либреттист.

**Меццо-сопрано** (от ит. Mezzo – срединный и soprano) – женский голос, по регистру занимающий промежуточное положение между сопрано и контральто. меццо-сопрано в хоре – то же, что альт.

**Миниатюра** (ит. miniatura) – небольшая оркестровая, вокальная или инструментальная пьеса.

**Монолог** (от греч. Monos – один, речь, произносимая одним лицом) в музыке – одна из наиболее действенных сольных вокальных форм в опере, в которой обычно запечатлен процесс напряженного переживания или размышления, приводящий к какому-либо решению.

**Мотив** (от ит. Motivo – повод, побуждение, и лат. Motus – движение) – 1. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа

звучков мелодия, объединенная вокруг одного акцента – ударения. 2. В общераспространенном значении – напев, мелодия.

**Ноктюрн** (фр. Nocturne – ночной) – распространившееся в XIX в. название сравнительно небольших инструментальных (редко – вокальных) пьес лирически-созерцательного характера с выразительной певучей мелодией.

**Ода** (греч. ode) – заимствованное из литературы наименование музыкального произведения (чаще – вокального) торжественного хвалебного характера.

**Опера** (ит. Opera – действие, произведение, от лат. Opus – труд, творение) – синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление.

**Оперетта** (ит. Operetta – маленькая опера) – театральное представление, сочетающее пение и танцы в сопровождении оркестра с разговорными сценами, ведущее свое происхождение от комической оперы XVIII в.

**Оратория** (от лат. Oratoria – красноречие) – крупный вокально-симфонический жанр музыкального искусства, произведения которого предназначены для исполнения хором, солистами-певцами и оркестром.

**Оркестр** (от греч. Orchestra – в древнегреческом театре место перед сценой, на котором размещался хор) – многочисленный коллектив музыкантов-исполнителей, предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений. В отличие от ансамбля, некоторые партии в О. исполняются одновременно несколькими музыкантами наподобие одноголосного хора. По составу инструментов О. разделяются на симфонические, духовые, народных инструментов, эстрадные, джазовые и т. д. Оперный О., так же как симфонический, состоит из четырех основных групп инструментов – групп деревянных духовых, медных духовых, ударных, струнных смычковых, а также включает некоторые единичные инструменты, не входящие ни в одну из групп (арфа, изредка фортепиано, гитара и др.).

**Партитура** (ит. Partitura – деление, распределение) – нотная запись ансамблевой, оркестровой, оперной, ораториально-кантатной и пр. музыки, требующей многих исполнителей. Число строк партитуры определяется количеством входящих в нее партий – инструментальных, сольно-вокальных и хоровых, которые располагаются в определенном порядке.

**Полифония** (от греч. Poly – много и phone – голос, букв, многоголосие) – 1. Одновременное сочетание двух или нескольких независимых мелодий, обладающих самостоятельным выразительным значением. 2. Наука о музыке полифонического склада, то же, что контрапункт.

**Реквием** (от лат. Requiem – покой) – монументальное произведение для хора, солистов-певцов и оркестра. Первоначально Р. – траурная католическая месса. Впоследствии, в творчестве Моцарта, Берлиоза, Верди, Р. утратил ритуально-религиозный характер, превратившись в драматичный, философски значительный музыкальный жанр, одушевленный глубокими общечеловеческими чувствами и большими мыслями.

**Ритм** (от. греч. Rythmos – мерное течение) – организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Р. – важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

**Романс** (фр. romance) – сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением, характеризуемая интимным строем чувств, индивидуализированным содержанием, особой тонкостью и выразительным разнообразием аккомпанемента.

**Серенада** (от. ит. Sera – вечер, букв. «вечерняя песня») – первоначально в Испании и Италии любовная песня, распевавшаяся с аккомпанементом гитары или мандолины под окном возлюбленной. Затем – произведения приветственного характера для инструментальных ансамблей и оркестра. Впоследствии С. – название лирических сольных песен с инструментальным сопровождением, стилизованным в духе гитарного аккомпанемента, а также наименование лирического инструментального или оркестрового цикла.

**Симфония** (от греч. Symphonia – созвучие) – монументальное произведение для оркестра, жанр которого сложился во 2-й половине XVIIIв. С., как правило, состоит из четырех больших разнохарактерных, контрастных частей, в которых отражается широкий круг жизненных явлений, воплощается богатство настроений и конфликтов.

**Соната** (от ит. Sonare – звучать) – 1. В XVIIв. – название любого инструментального произведения, в отличие от вокального. 2. С XVIIIв. – название произведения для одного или двух инструментов, состоящего из трех или четырех частей определенного характера, которые образуют сонатный цикл, в общих чертах аналогичный симфоническому.

**Сопрано** (от ит. Sopra – наверху, выше) – самый высокий женский голос. С. подразделяется на колоратурное, лирическое и драматическое.

**Тембр** (фр. timbre) – специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

**Темп** (от ит. Tempo – время) – скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Т. обозначается словами: очень медленно – ларго (largo), медленно – адажио (adagio), спокойно, плавно – анданте (andante), умеренно быстро – модерато (moderato), быстро – аллегро (allegro), очень быстро – престо (presto). Иногда Т. определяется ссылкой на общеизвестный характер движения: «в темпе вальса», «в темпе марша». С середины XIXв. Т. обозначается также по метроному, где цифра соответствует числу указанных длительностей в минуту. Словесное обозначение Т. часто служит названием пьесы или отдельных ее частей, не имеющих заглавия (напр., названия частей в сонатном цикле – allegro, andante и т. д., балетные adagio и др.).

**Тенор** (от лат. Tenere – держать, направлять) – высокий мужской голос. Т, подразделяется на лирический и драматический.



**Трио** (ит. trioотtre – три) – 1. В вокальной музыке то же, что терцет. 2. Инструментальный ансамбль трех исполнителей. 3. Средний раздел в марше, вальсе, менуэте, скерцо более плавного и певучего характера; это значение термина возникло в старинной инструментальной музыке, в произведениях которой средний раздел исполнялся тремя инструментами.

**Трубадуры, труверы** – рыцари-поэты и певцы в средневековой Франции.

**Увертюра** (фр. Ouverture – открытие, начало) – 1. Оркестровая пьеса, исполняемая перед началом оперы или балета, обычно основанная на темах произведения, которому она предшествует, и сжато воплощающая его главную идею. 2. Название самостоятельного одночастного оркестрового произведения, часто относящегося к программной музыке.

**Фанфара** (ит. fanfara) – трубный сигнал, обычно праздничного торжественного характера.

**Фольклор** (от англ. folk – народ и lore – учение, наука) – совокупность произведений устного литературного и музыкального народного творчества.

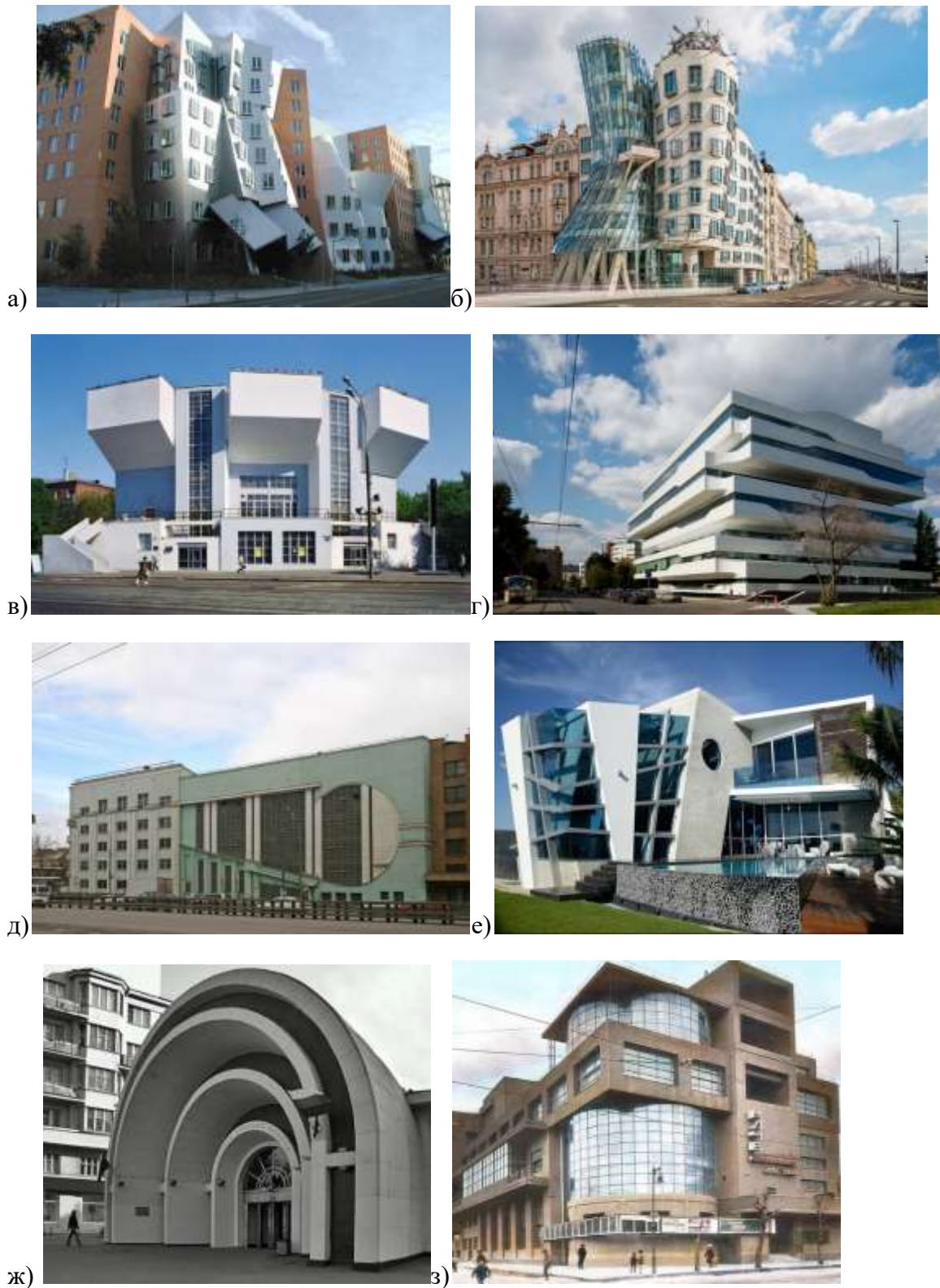
**Хор** (от греч. choros) – 1. Крупный певческий коллектив, состоящий из нескольких групп, каждая из которых исполняет свою партию. 2. Сочинения для хора, самостоятельные или входящие в оперное произведение, в котором они являются одной из важнейших форм, часто используемых при создании массовых народных сцен.

**Хорал** (от греч. choros) – 1. Церковное хоровое пение на религиозный текст, распространенное в средние века. 2. Хоровое или иное произведение или эпизод, основанные на равномерном неторопливом движении аккордами, отличающиеся возвышенно-созерцательным характером.

**Элегия** (греч. elegiaotelegos – жалоба) – пьеса печального, задумчивого характера.

## 12. Пример заданий

Перед Вами 8 памятников архитектуры XX–XXI вв. Часть из них относится к конструктивизму – магистральному направлению в архитектурном движении 20-х годов XX века, а остальные принадлежат к эпохе деконструктивизма, завершающей XX век и открывающей новое столетие. Подпишите под каждым изображением памятника, к какой из двух эпох (конструктивизм или деконструктивизм) он относится. Сформулируйте, какие черты характерны как для памятников эпохи конструктивизма, так и для архитектурных сооружений деконструктивизма.



Вариант ответа  
 Деконструктивизм– а, б, г, е.  
 Конструктивизм – в, д, ж, з.

### 13. Пример задания для самостоятельной подготовки

Задание

Перед вами 7 изображений культурных объектов.

1. Как они называются?



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.