

Министерство образования и науки Курской области
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
В 2024-2025 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Курск – 2024

1. Общие положения.

Олимпиада по Искусству (МХК) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

- выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявление и развитие у школьников научно-исследовательского кругозора, творческих способностей и интереса к художественной деятельности;
- создание необходимых условий для поддержки одарённых детей, реализации их интеллектуально-творческого потенциала;
- пропаганда искусствоведческих знаний, формирование ценностного отношения к мировому культурному наследию;
- профессиональная ориентация учащихся на гуманитарный профиль образования и дальнейшую профессиональную деятельность в области искусства и мировой художественной культуры;
- определение участников следующего, регионального этапа олимпиады по предмету.

Олимпиада проводится на территории Курской области. Рабочим языком проведения Олимпиады является русский язык. Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц.

Муниципальный этап олимпиады по Искусству (МХК) проводится по единым заданиям, разработанным для групп параллелей 7-8, 9,10,11 классов.

2. Порядок проведения соревновательных туров

Формат проведения муниципального этапа Олимпиады по Искусству (МХК) – очный тур, который проводится в один день, согласно графику проведения муниципального этапа ВсОШ в Курской области. Олимпиада включает в себя теоретический и творческий туры. Задания по творческому туру высылаются участникам олимпиады заранее, участник в день проведения олимпиады или в установленный организаторами сроки должен предоставить на проверку задания творческого тура. Оценка творческого тура проходит в очном или дистанционном формате по решению организатора муниципального этапа.

Время, отведенное на выполнение теоретического тура муниципального этапа Олимпиады, регламентируется в соответствии с группами параллелей:

- Для 7 – 8 классов – 225 минут;
- Для 9 класса – 225 минут;
- Для 10 класса – 225 минут;
- Для 11 класса – 225 минут.

Технические требования для проведения муниципального этапа Олимпиады по Искусство (МХК) предусматривают обычный класс, в котором каждый участник размещается за отдельной партой на таком расстоянии друг от друга, чтобы не видеть работу соседа.

Для проведения теоретического тура в каждой аудитории должны находиться:

- дежурный в аудитории, который проводит необходимый инструктаж, ведет учет времени, отвечает за количество сданных текстов заданий и листов ответов;

- несколько дежурных (количество в аудитории зависит от количества участников), которые отвечают за порядок в аудитории, за рассадку участников в аудитории, за раздачу и сбор текстов заданий и бланков ответов;

Распределение участников по аудиториям, проверка документов, для каждого участника осуществляется в соответствии с решением организатора муниципального этапа Олимпиады.

Участник может взять с собой в аудиторию ручку, очки, шоколад, воду. В аудиторию **не разрешается** брать бумагу, любые справочные материалы (справочники, учебники и т.д.), мобильные телефоны, диктофоны, плееры и любые другие технические средства.

Каждому участнику Олимпиады предоставляются распечатанные задания (формат А4), в которые участники вносят ответы.

Перед началом выполнения заданий проводится инструктаж по внесению ответов и по порядку сдачи работ после окончания олимпиады:

- указывается, что все ответы необходимо фиксировать непосредственно в бланке ответов;

- на заданиях категорически запрещается указывать фамилии, делать рисунки или какие-либо отметки, **позволяющие идентифицировать участника**, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается;

- ответы записываются только черными или синими чернилами/пастой (запрещены красные, зеленые чернила, карандаш);

- черновики сдаются вместе с заданиями после окончания олимпиады, но не проверяются;

- запрещается выносить тексты заданий и любые записи из аудитории.

Дежурный, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания тура на доске (например, 10.10 - 11.45.) За 15 и 5 минут до окончания выполнения заданий дежурный в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы.

3. Критерии оценивания

Оценивание производится в соответствии с критериями, разработанными экспертами региональной предметно-методической

комиссии для групп параллелей 7-8, 9, 10 и 11 классов. Максимальное общее количество баллов за теоретический тур по группам параллелей – 200.

За творческий тур – 100 баллов.

Максимальное количество баллов за оба тура – 300 баллов.

В ряде случаев засчитываются варианты названий произведений, варианты написания иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

4. Проверка олимпиадных работ

Жюри муниципального этапа на местах проводят проверку выполненных олимпиадных заданий по предоставленным ключам. Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий. Дробное количество баллов не допускается.

Каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на бланках не допускается).

Если расхождение в оценках экспертов не превышает трёх баллов, то выставляется средний балл с округлением до целого числа; если расхождение в оценках экспертов превышает три балла, то назначается ещё одна проверка, в этом случае выставляется среднее арифметическое из всех трёх оценок с округлением до целого числа; спорные работы (в случае большого – 6 и больше – расхождения баллов) проверяются и обсуждаются коллективно.

5. Порядок подведения итогов

Рекомендовано подводить итоги по каждой параллели отдельно. Определение победителей и призёров проводится в соответствии организационно-технологической моделью, утвержденной организатором муниципального этапа ВсОШ.

6. Перечень материально-технического обеспечения

Для проведения муниципального этапа олимпиады выделяется аудитория, оснащенная оборудованием, необходимым для вывода на экран цветных изображений или видеоряда. Участникам предоставляются дополнительные листы бумаги для черновых записей. Задания могут быть распечатаны на цветном или черно-белом принтере. Олимпиадные задания распечатываются для каждого участника.

7. Перечень справочных материалов, разрешенных к использованию

На муниципальном этапе Олимпиады участникам не разрешается пользоваться справочными материалами и любыми электронными средствами. Исключается возможность использования интернет-ресурсов для поиска ответов на вопросы и получения дополнительной информации при проведении очного тура.

Не допускается использование справочной литературы за исключением орфографических словарей, находящихся в аудитории.

8. Описание процедур анализа олимпиадных заданий, их решений, показа работ и апелляций

Проведение процедуры апелляции регламентируется организатором муниципального этапа ВсОШ.

9. Список литературы для педагогов

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.]; ред. Н.А. Яковлева. М.: Высшая школа, 2005. 551 с.
2. Борзова Е. П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. М.: Омега-Л, 2004. 672 с.
3. Горелов А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. М.: Флинта, МПСИ, 2011. 512 с.
4. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. М.: Юнити, 2003. 559 с.
5. Дживелегов А.К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. Учебник / А.К. Дживелегов, Г.Н. Бояджиев. М.: ГИТИС, 2013. 528 с.
6. Ильина Т.В. Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. М.: Дрофа, 2004. 512 с.
7. История русской культуры IX-XX вв. Пособие для вузов / В.С. Шульгин и др. М.: Дрофа, 2004. 480 с.
8. МХК. История культуры. Экзаменационные ответы. М.: Буклайн, 2009. 894 с.
9. Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 1. М.: Высшая школа, 2009. 488 с.
10. Савельев А. Е. Культура Древней Греции / А.Е. Савельев. М.: Высшая школа, 2008. 464 с.
11. Садохин А. П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. М.: Юнити-Дана, 2009. 496 с.

10. Список литературы для детей

1. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М., 2003
2. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России. М., 2007
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. М., 2007

Энциклопедии, словари, справочники

1. Божества и герои греческой мифологии. Флоренция: Casa Editrice Bonechi, 1998
2. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь: В 3 т. СПб., 1995-1997.
3. История мировой культуры: Справочник школьника. М., 1996
4. Кассу Ж. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. М., 1998
5. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. СПб., 1998.
6. Руднев В.П. Словарь культуры XX века М., 1999
7. Филатов В.В. Краткий иконописный словарь. М., 1996.

11. Дополнительная литература

1. Алекеев, С.С. Элементарный курс цветоведения /С.С. Алексеев. М., 1937.
2. Алексеев, С.С. Цветоведение для архитекторов / С.С. Алексеев, Б.М.Теплов, П.А.Шевырев. М-Л., 1938.
3. Алексеев,С.С. О колорите/С.С. Алексеев. М., 1974.
4. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. Исторический очерк /М.В. Алпатов. М.-Л., 1940.
5. Алпатов, М.В. Краски в древне-русской живописи/М.В. Алпатов. М., 1974.
6. Алпатов, М.В. Истолкование живописных произведений /М.В. Алпатов.//Творчество. № 10, 1980.
7. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм/Р.Арнхейм. М., 1984.
8. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм. М., 1994.
9. Бабушкин, С. Пространство и время художественного образа/ С. Бабушкин. Л., 1971.
10. Бабюк, Н. Содержание и форма художественного произведения/ Н. Бабюк. Киев, 1986.
11. Баксендолл, М. Узоры интенции. Об историческом толковании картин/ М. Баксендолл. М., 2003.
12. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства/ А.В. Бакушинский//Исследования и статьи. М., 1981.
13. Барышников, А.П. Основы композиции/ А.П. Барышников. М., 1951.
14. Басин, Е.Я. Семиотика об изобразительности и выразительности/Е.Я. Басин // Искусство. 1965. № 7. С.171–9.
15. Беда, Г.В. Тональные и цветовые отношения в живописи/ Г.В. Беда. М.1964.
16. Майк, Б. Семиотика и искусствознание/Б. Майк, Н. Брайсен// Вопросы искусствознания. М.,1996.

17. Ванслов, В.В. Проблема синтеза искусств/В.В. Ванслов//Эстетика романтизма. М., 1966.
18. Вартазарян, С.Р. От знака к образу/С.Р. Вартазарян. Ереван. 1973.
19. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусства/Г Вёльфлин. М., 1930.
20. Виппер, Б.Р. Проблема времени в изобразительном искусстве/Б.Р. Виппер//50 лет ГМИИ им. А.С.Пушкина. М., 1962.
21. Виппер, Б.Р. Несколько тезисов к проблеме стиля/ Б.Р. Виппер//Творчество. 1962. № 9. С.252–8.
22. Волков, Н.Н. О цветовом строе картины/Н.Н. Волков// Искусство. 1958. №8-9.
23. Волкова, Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа/Е.В. Волкова. М., 1976.
24. Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С. Выготский. М., 1968.
25. Габричевский, А. Морфология искусства/А Габричевский. М., 2002.
26. Гидион, З. Пространство, время, архитектура/ З. Гидион. М., 1975.
27. Горанов, К. Художественный образ и его историческая жизнь/К. Горанов. М., 1970.
28. Джемс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма/Ч. Джемс. М., 1985.
29. Жегин, Л.Ф. Язык живописного произведения/Л.Ф. Жегин. М., 1970.
30. Знамеровская, Т.Г. Направление, творческий метод и стиль в искусстве/Т.Г. Знамеровская. Л., 1976.

В помощь ученику

ГЛОССАРИЙ

Архитектура

Акведук (лат.) – мост для водопровода.

Амфитеатр – античная постройка для разнообразных массовых зрелищ, представляющая собой круглый театр без крыши. Вокруг круглой или овальной арены последовательными ярусами поднимаются ряды сидений. В современной архитектуре – наиболее распространенный тип расположения зрительских мест в общественных залах.

Ансамбль – комплекс зданий и сооружений, связанный единым художественным решением.

Антресоль – верхний полуэтаж помещения; верхний полуэтаж в помещении одного из этажей здания.

Анфилада – ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов (помещений, дворов, градостроительных пространств), расположенных на одной оси, что создает сквозную перспективу.

Аркада – ряд протяженных арок одинаковых по размеру, форме и очертанию, опирающихся на столбы или колонны.

Аттик – декоративная стенка, которая размещается над венчающим здание карнизом. На аттике могут быть выполнены надписи, барельефы или роспись.

Базилика – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.

Балкон (ит.) – консольная огороженная площадка на фасадах здания.

Балясины – невысокие фигурные столбики в виде колонн (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т. д.; изготавливаются из дерева, камня, металла, мрамора и др. Могут быть плоскими.

Барельеф – один из видов скульптурного изображения на плоскости, выступающего над поверхностью менее чем на половину своего объема. Служит для украшения зданий и монументов, способствуя выразительности их архитектурного образа.

Барокко – одно из основных стилевых направлений искусства XVI—XVIII вв. Архитектура барокко пришла на смену архитектуре Ренессанса с ее логичными композициями. Для сооружений стиля барокко характерны пластичность объемов, фасадов, сложные системы пространств, причудливая игра света и тени, пышность пластического декора парадных интерьеров, богатство лепки, скульптуры, резьбы.

Бельэтаж – первый, высокий этаж здания.

Витраж – остекление оконного проема элементами из цветного стекла, обрамленного свинцовой рамкой, составляющими художественную

композицию. В современном языке – большая площадь остекления обычным прозрачным, цветным, тонированным или светоотражающим стеклом.

Восьмерик – восьмиугольное в плане сооружение, увенчанное шатромили куполом, характерное для деревянного церковного зодчества Руси и Украины. В XV – XVI вв. довольно часто встречалась такая архитектурная композиция, как «восьмерик на четверике», когда восьмерик устанавливался на четырехугольном основании.

Гаргулья(франц.) – желоб для отвода дождевой воды с карниза здания. Гаргулья (или гаргуйль), характерная для готической архитектуры, оформлялась в виде фантастических существ, чудовищ, из пасти которых лилась вода.

Гирлянда – характерная для интерьера архитектурная декоративная деталь с изображением плодов, цветов, листьев, нередко перевитых лентой.

Дворец (от русск. двор.) – парадное здание, жилище, резиденция высших государственных сановников.

Дорический ордер – один из ордеров классической архитектуры. Различают греческий и римский дорический ордер. Последний имеет разновидности – римский с мутулами и римский с зубцами (дентикулами).

Зиккурат – возводившееся в Двуречье еще в VII в. до н. э. культовое сооружение в виде установленных друг на друга усеченных пирамид, не имевших интерьера, на вершине которых находилось святилище. Для соединения окрашенных в разные цвета террас зиккурата служили пандусы или лестницы.

Зодчий (др.-русс. XII в.) – производное от «здь» – глина, обозначало профессию горшечника, строителя из глины, формовщика, создателя формы.

Золотое сечение – гармоничное соотношение величин, в математическом выражении как 1:1,61.

Изразец – глазурованное керамическое изделие для облицовки обогревательных печей.

Ионический ордер – один из трёх древнегреческих архитектурных ордеров. От более раннего дорического ордера отличается большей лёгкостью пропорций. Характерной чертой ионического ордера является капитель, которая дополнена двумя симметрично расположенными завитками – волютами.

Капитель – верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент.

Кариатида – статуя одетой женщины, поддерживающая антаблемент здания и заменяющая собой колонну или пилястру.

Каркас – система вертикальных и горизонтальных несущих конструкций зданий и сооружений.

Колонна – несущая конструкция, часть деревянного, металлического, бетонного каркаса.

Колоннада – архитектурная композиция в виде ряда или рядов колонн.

Конек – верхнее завершение скатной кровли.

Коринфский ордер – один из трёх классических архитектурных ордеров Древней Греции и Рима, наряду с ионическим и дорическим ордерами. Характерной особенностью коринфского ордера является необычная капитель, воспроизводящая мотив колокола, или корзины – калафа.

Коринфский портик – выступающая часть здания, образованная несущими перекрытие колоннами коринфского ордера – архитектурной композиции, определенной системы, основанной на художественно оформленной стоечно-балочной конструкции, отличающейся большой торжественностью и богатством декора. Отличительной характерной является высокая капитель, украшенная стилизованными резными листьями аканта, расположенными в два ряда.

Крестово-купольный храм – тип храма, сложившийся в византийской архитектуре VI в. и являвшийся основным в древнерусской архитектуре. План такого храма построен в форме греческого креста по типу центральной симметрии. На четыре столба, расположенных в середине здания, опираются арки, на них возвышается барабан, перекрытый куполом, главенствующий во всей композиции храма. Плавный переход от арок к барабану осуществляется с помощью парусов. К центральному квадрату плана примыкают концы креста, перекрытые цилиндрическими сводами; образующиеся угловые помещения также перекрыты куполами или сводами.

Мансарда – этаж, встроенный в чердачное пространство.

Мастаба – тип древнеегипетской монументальной гробницы. Наземная часть мастабы представляет собой прямоугольное в плане сооружение в виде относительно низкой усеченной пирамиды с гладкими стенами. Изнутри стены помещений были декорированы росписью и рельефами.

Медальон – архитектурное украшение, представляющее собой орнаментальную или изобразительную композицию в круглом или овальном обрамлении.

Мезонин (англ.) – надстройка над частью дома.

Мечеть (араб. «место поклонения») — мусульманское молитвенное (богослужбное) архитектурное сооружение. Представляет собой отдельно стоящее здание с куполом-гамбизом, иногда мечеть имеет внутренний двор (Мечеть Аль-Харам). С течением времени в разных странах под воздействием требований и традиций архитектуры его облик видоизменялся. Мечеть представляет собой прямоугольное в плане здание с двором, окруженным галереями и включенным непосредственно в композицию мечети. Просторный многоневный прямоугольный или круглый в плане зал перекрыт большим куполом. Часто нефы свободно открываются во двор. Одна из стен зала, в которой размещается михраб, ориентирована на Мекку. Богатый архитектурный декор, включающий большое количество полуколонн и аркатурных поясков, узорная кирпичная кладка, резной орнамент, мягкая цветовая гамма поливной керамики, мозаика, инкрустация, роспись составляют пышное убранство мечетей.

Наличник – декоративный элемент, обрамляющий оконный или дверной проем.

Неф (фр.) – пространство в здании базиликального типа в пролете между двумя рядами колонн.

Ниша (фр.) – прямоугольное или полуциркульное углубление в стене.

Облицовка – нанесение декоративного слоя отделки на внутренние или внешние поверхности конструкций.

Ордер (др.-греч.) – порядок, стиль.

Отвес – строительный инструмент для проверки вертикальности конструкций.

Пагода – здание буддийского храма в странах Древнего Востока, архитектурный облик которого сложился в Китае в первые века н. э. Пагоды возводились перед главным зданием храмового ансамбля и были доминирующими над всеми строениями. Для них характерен квадратный, шести-, восьми- или двенадцатиугольный план. Это были сооружения в виде павильонов, обелисков, многоярусных пирамидальных башен, устанавливаемых на высоких платформах. Каждый ярус подчеркивался большим ступенчатым профилированным карнизом. Плавно изогнутые шатровые крыши со слегка поднятыми кверху углами и массивным коньком, украшенным на обоих концах выступами, составляли одну из характерных особенностей архитектуры пагод. Многие пагоды имели богатый архитектурный и пластический декор, украшались скульптурой. В дальнейшем строители Вьетнама, Японии и других восточных стран повторяли структуру и общий вид китайских культовых сооружений.

Палаты (лат.) – дворцовые помещения; русские богатые каменные или деревянные строения в несколько этажей.

Палаццо – дворец, дворцовая постройка, от Палатин – наименования одного из холмов античного Рима, на котором возводились дворцовые постройки римских императоров. Распространенная жилая постройка для богатых жителей итальянских городов в эпоху возрождения (XV – XVII вв.).

Парсэна (от лат.) – условное изображение лица; наименование в направлении русской портретной живописи XVII в.

Парус, пандатив – часть свода, элемент купольной конструкции, посредством которого осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному перекрытию или его барабану. Парус имеет форму сферического треугольника с вершиной, опущенной вниз. Разновидности парусной конструкции: балочный; консольный; сталактитовый; ступенчато-консольный; ступенчато-нишевый; арочный; конусный (тромп); арочно-сводчатый; воронкообразный; сетчато-гуртовой; конховый; ступенчато-арочный; сферический.

Пассаж (фр.) – тип здания с верхним светом.

Пилястра (фр. от лат.) – половина или четверть прямоугольной колонны.

Плафон (фр.) – поверхность потолка с круглым или овальным элементом.

Портал (нем. от лат.) – главный вход.

Портик (лат.) – крытая галерея в архитектуре античного Рима.

Рельеф (фр. от лат.) – скульптурная композиция на плоскости. Барельеф – низкий рельеф, горельеф – высокий рельеф.

Рококо – стиль в искусстве и архитектуре (преимущественно в дизайне интерьеров), который возник во Франции в первой половине XVIII века как продолжение стиля барокко. Стиль **рококо** (название его ведет происхождение от французского слова *rocaille* – «ракушка» и иногда произносится как «рокайль») появился во Франции в начале XVIII века, естественно развив и видоизменив характерные черты барокко.

Романский стиль – (от лат. *romanus* – римский) – художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в XI – XII веках (в ряде мест – и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.

Ростральная колонна – отдельно стоящая колонна, украшенная выступающими носовыми фрагментами кораблей.

Ротонда (фр.) – круглое в плане сооружение, перекрытое сферическим куполом.

Синагога – еврейское культовое здание. Синагоги появились в Палестине и Египте в IV–III вв. до н. э. Архитектура их разнообразна, однако можно выделить ряд общих черт, характерных для данного типа храмов. Синагога в большинстве случаев представляет собой здание базиликального типа, обычно многонефное, имеющее прямоугольный план. В центре зала, вдоль стен которого расположены скамьи, находится возвышение, откуда ведется чтение священных текстов, а у восточной стены — «Ковчег заветов» со свитками Библии.

Сруб – деревянная конструкция из горизонтальных бревен или брусьев, соединенных в углах.

Стела – вертикальная плита с надписью или выпуклым рисунком.

Тосканский ордер – ордер, разработанный римскими зодчими на основе дорического ордера, в основе которого была колонна с каннелюрами (вертикальными желобками), отсутствовала база. Тосканский ордер отличался от своего прототипа гладкоствольной колонной и отсутствием тригфлов – прямоугольных декоративных элементов с тонкими вертикальными бороздками, – расположенных на фризе, наличием высокой базы, имел также высокую капитель.

Триумфальная арка – торжественный архитектурный комплекс, посвященный военной победе или другому важному историческому событию.

Фасад (фр. от ит.) – букв. – лицо; одна из наружных стен здания, как чертеж – ортогональная проекция наружных стен здания.

Фриз (фр. от ит.) – средняя горизонтальная часть, окаймленная между архитравом и карнизом орнаментом.

Фронтон (др.-греч.) – треугольная плоскость стены, образованная двумя скатами кровли и карнизом.

Цоколь – нижняя часть здания от «нулевой» отметки до отмостки.

Шатровое покрытие кровель– древнеславянский способ перекрытия деревянных зданий в виде шатра.

Эклектика– художественное направление в архитектуре, ориентирующееся на использование в одном сооружении любых форм прошлого в любых сочетаниях.

Храм (от старорус. «хоромы», «храмина») – архитектурное сооружение (здание), предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.

Скульптура

Антик – произведение античной скульптуры или его фрагмент в оригинале или в слепке.

Атланты – мужские изваяния, которые «поддерживают» балконы и карнизы.

Барельеф – (от французского bas-relief – низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Бюст – оплечное, погрудное или поясное изображение человека в круглой скульптуре.

Горельеф – фигура более чем наполовину выступает из основы. В некоторых случаях статуя имеет круглые очертания и едва соприкасается с плоскостью.

Обелиск (др.-греч. ὀβελίσκος букв. «небольшой вертел») – сужающийся кверху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении. Важный элемент архитектуры Древнего Египта, где обелиски были символами Солнца.

Кариатиды – женские фигуры, которыми украшают балки сооружений (только касаются поверхности или выступают из нее).

Кора(др.-греч. κορη – «девушка») – наименование типа древнегреческой **скульптуры** архаического периода, женский эквивалент курса (ок. 660 – 480 до н. э.). Кора – это изображение женщины (всегда молодой), в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду.

Круглая скульптура– вид скульптуры, произведения которой представляют собой самостоятельные трехмерные объемы, – свободно размещаемые в пространстве; – не связанные с плоскостью фона; – обычно требующие кругового обзора. Главными типами круглой скульптуры являются: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.

Курос(др.-греч. κοῦρος) – тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики (ок. 650 г. до н.э. – 500 г. до н. э.). Куросы ставились в святилищах и на гробницах; они имели преимущественно мемориальное значение.

Монумент – памятник, посвященный важному историческому событию или выдающейся личности.

Монументальная скульптура– один из древнейших родов скульптуры, имевшей первоначальное культовое, потом мемориальное назначение. К монументальной скульптуре относятся однофигурные, многофигурные, конные памятники, мемориальные ансамбли, монументы в память выдающихся людей и событий, памятные статуи, бюсты, рельефы.

Обелиск – столб-четырёхгранник с пирамидальным заострением на конце.

Отлитая скульптура – точное, полученное методами литья воспроизведение оригинала скульптуры, служащее для экспозиции или установки. Обычно отлитая скульптура имеет тонкие металлические

Рельеф – вид скульптуры; скульптурное изображение на плоскости, являющейся физической основой и фоном изображения. В рельефе воспроизводятся сложные многофигурные сцены, а также архитектурные и пейзажные мотивы. Различают: – выступающий над плоскостью фона выпуклый рельеф, который подразделяется на контррельеф и койланаглиф; – врезанный в глубь плоскости фона углубленный рельеф, который подразделяется на барельеф и горельеф.

Скульптура– вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве.

Скульптура малых форм– небольшие скульптурные произведения: – изготавливаемые художественной промышленностью и народно-художественными промыслами из керамики, металла, кости, камня, стекла или пластмассы и предназначенные для украшения жилого интерьера. К скульптуре малых форм относятся: – жанровые статуэтки; настольные портретные изображения; – игрушки; а также – произведения медальерного искусства и глиптики.

Скульптурная миниатюра– полнообъемное или рельефное миниатюрное изображение из кости, металла, твердых пород дерева и камня и т.д.

Слепок– точная копия произведения скульптуры, прикладного и других видов искусства, имеющего объемный характер.

Станковая скульптура– род скульптуры, предназначенной: для выставок, музеев, общественных и жилых интерьеров; а также- для продажи на художественном рынке. Станковая скульптура: – рассчитана на восприятие с близкого расстояния; – не связана с предметным окружением и архитектурой конкретного интерьера; – предполагает продолжительный контакт со зрителем и побуждает его к сопереживанию.

Живопись

Абрис – (от немецкого *Adriss* – очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании, например, в процессе работы художника над цветной литографией. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.

Автопортрет – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель – (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* – вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акриловые краски – синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светонепрозрачностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Анималист – (от латинского *animal* – животное) художник или скульптор, изображающий животных.

Анималистический жанр – (от латинского *animal* – животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Батальный жанр – (от французского *bataille* – битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

Бордю – орнаментальное украшение в виде совокупности равных фигур, повторяющихся последовательно вдоль прямой линии. Используется при обрамлении текстов и иллюстраций.

Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Ватман – (англ. *whatman*) – плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Ведута – пейзаж, точно передающий вид определенной местности.

Вернисаж – (от французского *vernissage*, буквально – покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии

специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Витраж – (от латинского vitrum – стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гравюра – (от французского gravure) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов – штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

Графика – (от греческого grapho – пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Декоративное искусство – область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Диптих (от греч. diptychos – двойной, сложенный вдвое) – две картины, связанные единым замыслом.

Дымковская игрушка (вятская, Кировская) – русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой

(геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

Жанр – (от французского genre – род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого созд

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Керамика – (от греческого keramos – глина) изделия и материалы из глины или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

Коллаж – (от французского collage, буквально – наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради

усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция – (от латинского *compositio* – составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит – (от латинского *color* – цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст.

Марина – (от латинского *marinus* – морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

Миниатюра – (от латинского *minium* – киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид – живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

Мозаика – (от латинского *musivum*, буквально – посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

Мольберт – (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Натюрморт – (от французского *nature morte*, буквально – мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Нюанс – (от французского *nuance*) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве – едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

Орнамент – (от латинского *ornamentum* – украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Панно – (от латинского *pannus* – кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или

орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

Пейзаж – (от французского *pausage*, от *paus* – страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображенная человеком природа.

Перспектива – (от латинского *perspicio* – ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

Писанка – расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) – распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

Пленэр (от французского *pleinair*, буквально – открытый воздух) – термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малококонтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Пропорции – (от латинского *proportio*) – соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Ракурс (от франц. *racourci* – сокращение, укорачивание) – перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

Рельеф (от латинского *relevo* – поднимаю) – скульптурное изображение на плоскости.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Ритм – определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

Силуэт – одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII в.), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно – как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи),

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тон – цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами «голубой, лиловый, коричневый» и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Трафарет – (от итальянского *traforo* – продыривание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Фон – (от французского Fond –«дно», «глубинная часть») любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Штрих – черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Экспонат – (от латинского Exponatus – выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

Эскиз – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

Этюд (от французского etude, буквально – изучение) – произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный,

скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

Музыка

Аккомпанемент (фр. accompagnement – сопровождение) – музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

Аккорд (ит. accordo, фр. accord – согласие) – созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. А. подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

Акт (лат. actus – действие) – относительно завершенная часть театрального представления (оперы, балета и т. д.), отделяемая от другой такой же части перерывом – антрактом. Иногда А. делится на картины.

Ансамбль (фр. Ensemble) – вместе) – 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников А. разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

Антракт (фр. entr'acte – букв. междудействие) – 1. Перерыв между актами театрального представления или отделениями концерта. 2. Оркестровое вступление к одному из актов, кроме первого (см. увертюра)

Ария (ит. Aria – песня) – развитой вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра, обладающий широкораспевной мелодией и завершенностью музыкальной формы. Иногда А. состоит из нескольких контрастных разделов. Разновидности А. – ариетта, ариозо, каватина, кабалетта, канцона, монолог и т. д.

Балет (фр. balletot ит. Ballo – танец, пляска) – крупный музыкально-хореографический жанр, в котором основным художественным средством является танец, а также пантомима, представляемые на театральной сцене в живописном декоративном оформлении в сопровождении оркестровой музыки. Б. в виде самостоятельных танцевальных сцен является иногда частью оперы.

Баллада (фр. ballade, ит. Ballare – танцевать) – первоначально название провансальской (Франция) плясовой песни; затем – литературно-поэтический жанр, связанный с народными преданиями или повествующий о событиях прошлого. С начала XIX в. – обозначение вокальных и инструментальных пьес повествовательного склада.

Баритон (греч. Барутоно – тяжелозвучный) – мужской голос среднего между басом и тенором регистра; другое название – высокий бас.

Баркарола (от ит. Barca – лодка, barcaruola – песня лодочника) – род песни, распространенный в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом; размер 6/8. Другое название Б. – гондольера (от ит. Gondola – венецианская лодка).

Бас (ит. Basso – низкий, греч. Basis – основа) – 1. Самый низкий мужской голос. 2. Общее название низких по регистру оркестровых инструментов (виолончель, контрабас, фагот и т. д.).

Болеро (исп. bolero) – испанский танец, известный с конца XVIII века, умеренно быстрого движения, сопровождаемый ударами кастаньет; размер 3/4.

Вальс (фр. valse, нем. Walzer) – танец, происшедший от австрийских, немецких и чешских народных танцев. В. танцуется парами в плавном круговом движении; размер 3/4 или 3/8, темп различный – от очень медленного до самого быстрого. Благодаря особым образно-выразительным возможностям вальс получил с середины XIX века широкое распространение не только как танцевальный и концертный жанр, но и как важная составная часть музыки оперы, балета, симфонии и даже камерных–сольных и ансамблевых произведений.

Вариации (лат. Variatio – изменение) – музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале темы, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

Виртуоз (ит. Virtuoso – букв. доблестный, мужественный) – музыкант-исполнитель, в совершенстве владеющий своим инструментом или голосом, легко, с блеском преодолевающий любые технические трудности. Виртуозность – мастерство и техническое совершенство музыкального исполнения. Виртуозная музыка – музыка, изобилующая техническими трудностями, требующая блестящего, эффектного исполнения.

Водевиль (фр. Voixdeville – голос города) – веселая театральная пьеса, обычно комедийного содержания, включающая отдельные вокальные и танцевальные номера.

Вокальная музыка (от ит. vocale – голосовой) – музыка для пения – сольного, ансамблевого или хорового с аккомпанементом или без него.

Гимн (греч. hymnos) – торжественное хвалебное песнопение.

Гротеск (фр. Grotesque – причудливо, уродливо, странно) – художественный прием, связанный с нарочитым преувеличением или искажением реальных черт образа, которое придает ему причудливый, фантастичный, часто карикатурно-юмористический, иногда устрашающий характер.

Джаз – род музыки чаще увеселительного, танцевального характера. Истоки джаза находятся в негритянской народной музыке, которая была заимствована оркестрами США в 20-е гг. XX в.

Интермедия (лат. Intermedia – находящаяся посередине) – 1. Небольшая музыкальная пьеса, помещаемая между более важными частями

крупного произведения. 2. Вставной эпизод или сцена в крупном театральном произведении, приостанавливающий развитие действия и не имеющий к нему непосредственного отношения. 3. Связующий эпизод между двумя проведениями темы в фуге, проходящий эпизод в инструментальной пьесе вообще.

Кабалетта (от ит. Cabalare – фантазировать) – небольшая оперная ария, часто героически-приподнятого характера.

Каватина (ит. cavatina) – разновидность оперной арии, отличающаяся более свободным построением, лирической напевностью, отсутствием темповых (см.) контрастов.

Камерная музыка (от ит. Camera – комната) – музыка для солирующих (см. соло) инструментов или голосов, небольшие ансамбли, предназначенные для исполнения в небольших концертных залах.

Канон (греч. Kanon – правило, образец) – род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией.

Кантата (от ит. Cantare – петь) – большое произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, состоящее из ряда номеров – арий, речитативов, ансамблей, хоров. От оратории К. отличается отсутствием детально и последовательно воплощенного сюжета.

Квартет (от лат. Quartus – четвертый) – оперно-вокальный или инструментальный (чаще всего струнный) ансамбль четырех участников.

Квинтет (от лат. Quintus – пятый) – оперно-вокальный или инструментальный ансамбль пяти участников.

Колоратура (ит. Coloratura – раскрашивание, украшение) – расцвечивание, варьирование вокальной мелодии разнообразными гибкими, подвижными пассажами, виртуозными украшениями.

Колорит (от лат. Color – цвет) в музыке – преобладающая эмоциональная окраска того или иного эпизода, достигаемая использованием различных регистров, тембров, гармонических и иных выразительных средств.

Кульминация (от лат. Culmen – верх, вершина) – момент высшего напряжения в музыкальном развитии.

Лейтмотив (нем. Leitmotiv – ведущий мотив) – музыкальная мысль, мелодия, связанная в опере с определенным персонажем, воспоминанием, переживанием, явлением или отвлеченным понятием, возникающая в музыке при его появлении или упоминании в ходе сценического действия.

Либретто (ит. Libretto – тетрадка, книжечка) – полный литературный текст оперы, оперетты; словесное изложение содержания балета. Автор Л. – либреттист.

Меццо-сопрано (от ит. Mezzo – срединный и soprano) – женский голос, по регистру занимающий промежуточное положение между сопрано и контральто. меццо-сопрано в хоре – то же, что альт.

Миниатюра (ит. miniatura) – небольшая оркестровая, вокальная или инструментальная пьеса.

Монолог (от греч. Monos – один, речь, произносимая одним лицом) в музыке – одна из наиболее действенных сольных вокальных форм в опере, в которой обычно запечатлен процесс напряженного переживания или размышления, приводящий к какому-либо решению.

Мотив (от ит. Motivo – повод, побуждение, и лат. Motus – движение) – 1. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа звуков мелодия, объединенная вокруг одного акцента – ударения. 2. В общераспространенном значении – напев, мелодия.

Ноктюрн (фр. Nocturne – ночной) – распространившееся в XIXв. название сравнительно небольших инструментальных (редко –вокальных) пьес лирически-созерцательного характера с выразительной певучей мелодией.

Ода (греч. ode) – заимствованное из литературы наименование музыкального произведения (чаще –вокального) торжественного хвалебного характера.

Опера (ит. Opera – действие, произведение, от лат. Opus – труд, творение) – синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление.

Оперетта (ит. Operetta – маленькая опера) – театральное представление, сочетающее пение и танцы в сопровождении оркестра с разговорными сценами, ведущее свое происхождение от комической оперыXVIIIв.

Оратория (от лат. Oratoria – красноречие) – крупный вокально-симфонический жанр музыкального искусства, произведения которого предназначены для исполнения хором, солистами-певцами и оркестром.

Оркестр (от греч. Orchestra – в древнегреческом театре место перед сценой, на котором размещался хор) – многочисленный коллектив музыкантов-исполнителей, предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений. В отличие от ансамбля, некоторые партии в О. исполняются одновременно несколькими музыкантами наподобие одноголосного хора. По составу инструментов О. разделяются на симфонические, духовые, народных инструментов, эстрадные, джазовые и т. д. Оперный О., так же как симфонический, состоит из четырех основных групп инструментов – групп деревянных духовых, медных духовых, ударных, струнных смычковых, а также включает некоторые единичные инструменты, не входящие ни в одну из групп (арфа, изредка фортепиано, гитара и др.).

Партитура (ит. Partitura – деление, распределение) – нотная запись ансамблевой, оркестровой, оперной, ораториально-кантатной и пр. музыки, требующей многих исполнителей. Число строк партитуры определяется количеством входящих в нее партий – инструментальных, сольно-вокальных и хоровых, которые располагаются в определенном порядке.

Полифония (от греч. Poly – много и phone – голос, букв, многоголосие) – 1. Одновременное сочетание двух или нескольких

независимых мелодий, обладающих самостоятельным выразительным значением. 2. Наука о музыке полифонического склада, то же, что контрапункт.

Реквием (от лат. Requiem – покой) – монументальное произведение для хора, солистов-певцов и оркестра. Первоначально Р. – траурная католическая месса. Впоследствии, в творчестве Моцарта, Берлиоза, Верди, Р. утратил ритуально-религиозный характер, превратившись в драматичный, философски значительный музыкальный жанр, одушевленный глубокими общечеловеческими чувствами и большими мыслями.

Ритм (от греч. Rythmos – мерное течение) – организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Р. – важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

Романс (фр. romance) – сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением, характеризуемая интимным строем чувств, индивидуализированным содержанием, особой тонкостью и выразительным разнообразием аккомпанемента.

Серенада (от ит. Sera – вечер, букв. «вечерняя песня») – первоначально в Испании и Италии любовная песня, распевавшаяся с аккомпанементом гитары или мандолины под окном возлюбленной. Затем – произведения приветственного характера для инструментальных ансамблей и оркестра. Впоследствии С. – название лирических сольных песен с инструментальным сопровождением, стилизованным в духе гитарного аккомпанемента, а также наименование лирического инструментального или оркестрового цикла.

Симфония (от греч. Symphonia – созвучие) – монументальное произведение для оркестра, жанр которого сложился во 2-й половине XVIIIв. С., как правило, состоит из четырех больших разнохарактерных, контрастных частей, в которых отражается широкий круг жизненных явлений, воплощается богатство настроений и конфликтов.

Соната (от ит. Sonare – звучать) – 1. В XVIIв. – название любого инструментального произведения, в отличие от вокального. 2. С XVIIIв. – название произведения для одного или двух инструментов, состоящего из трех или четырех частей определенного характера, которые образуют сонатный цикл, в общих чертах аналогичный симфоническому.

Сопрано (от ит. Sopra – наверху, выше) – самый высокий женский голос. С. подразделяется на колоратурное, лирическое и драматическое.

Тембр (фр. timbre) – специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

Темп (от ит. Tempo – время) – скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Т. обозначается словами: очень медленно – ларго (largo), медленно – адажио (adagio), спокойно, плавно —

анданте (andante), умеренно быстро – модерато (moderato), быстро – аллегро (allegro), очень быстро – престо (presto). Иногда Т. определяется ссылкой на общеизвестный характер движения: «в темпе вальса», «в темпе марша». С середины XIX в. Т. обозначается также по метроному, где цифра соответствует числу указанных длительностей в минуту. Словесное обозначение Т. часто служит названием пьесы или отдельных ее частей, не имеющих заглавия (напр., названия частей в сонатном цикле – allegro, andante и т. д., балетные adagio и др.).

Тенор (от лат. Tenere – держать, направлять) – высокий мужской голос. Т, подразделяется на лирический и драматический.

Трио (ит. trioотtre – три) – 1. В вокальной музыке то же, что терцет. 2. Инструментальный ансамбль трех исполнителей. 3. Средний раздел в марше, вальсе, менуэте, скерцо более плавного и певучего характера; это значение термина возникло в старинной инструментальной музыке, в произведениях которой средний раздел исполнялся тремя инструментами.

Трубадуры, труверы – рыцари-поэты и певцы в средневековой Франции.

Увертюра (фр. Ouverture – открытие, начало) – 1. Оркестровая пьеса, исполняемая перед началом оперы или балета, обычно основанная на темах произведения, которому она предшествует, и сжато воплощающая его главную идею. 2. Название самостоятельного одночастного оркестрового произведения, часто относящегося к программной музыке.

Фанфара (ит. fanfara) – трубный сигнал, обычно праздничного торжественного характера.

Фольклор (от англ. folk – народ и lore – учение, наука) – совокупность произведений устного литературного и музыкального народного творчества.

Хор (от греч. choros) – 1. Крупный певческий коллектив, состоящий из нескольких групп, каждая из которых исполняет свою партию. 2. Сочинения для хора, самостоятельные или входящие в оперное произведение, в котором они являются одной из важнейших форм, часто используемых при создании массовых народных сцен.

Хорал (от греч. choros) – 1. Церковное хоровое пение на религиозный текст, распространенное в средние века. 2. Хоровое или иное произведение или эпизод, основанные на равномерном неторопливом движении аккордами, отличающиеся возвышенно-созерцательным характером.

Элегия (греч. elegiaotelegos – жалоба) – пьеса печального, задумчивого характера.