

Задание 1.

I. Выберите правильный ответ

1. Ограждение лестниц, балконов, террас, состоящее из ряда невысоких фигурных столбиков, соединенных сверху горизонтальной балкой или перилами:

а) балясины; б) перила; в) балюстрада

2. Декоративный архитектурный мотив капители колонны в форме спиралевидного завитка:

а) капитель; б) волюта; в) рокайль;

3. Восточная часть внутреннего помещения церкви, отделенная стеной или иконостасом:

а) алтарь; б) апсида; в) притвор;

4. Цилиндрическая или многогранная форма, служащая основанием главы купола:

а) атриум; б) барабан; в) архитрав;

5. Форма завершения в каменной и деревянной архитектуре позднего русского Средневековья, имеющая вид граненой пирамиды:

а) шатер; б) бочка; в) щипец;

6. Мостовое сооружение большой протяженности и на высоких опорах при пересечении дороги с оврагами, ущельями, болотистыми долинами рек:

а) акведук; б) виадук; в) пилон;

7. Главная башня феодального замка, четырехугольная или круглая в плане, поставленная в самом недоступном месте и служившая убежищем при нападении неприятеля:

а) капелла; б) донжон; в) кампанила.

Задание 2.

Установите соответствие стилевых черт. Вставьте цифровые обозначения в соответствующие строки.

А) Классицизм	Б) Реализм	В) Импрессионизм

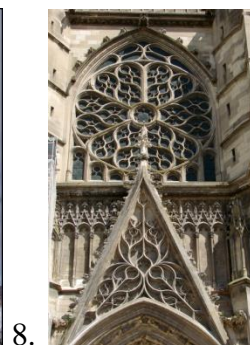
1) с латинского «образцовый»;

2) с латинского «действительный»;

- 3) с французского «впечатление»;
- 4) главным принципом своего творчества стремление к достоверному воспроизведению действительности;
- 5) произведения архитектуры отличаются строгая организованность, соразмерность и уравновешенность объёмов, геометрическая правильность линий, регулярность планировки;
- 6) живописцы отказались от черного цвета, смешивания красок на палитре и контура, заменив его мелкими отдельными и контрастными мазками;
- 7) восприятие и изображение объектов окружающей художника действительности не автономно, а в отношении к окружающей пространственной и световоздушной среде: рефlekсах, бликах, тепло-холодных отношениях света и тени;
- 8) разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления;
- 9) предпочитают пленэр, где удобней схватывать мимолётное впечатление от увиденного;
- 10) чёткая разграниченность планов, строгость рисунка, тщательно выполненная светотеневая моделировка объёма в живописи;
- 11) интерес к реальным историческим событиям, жизни обычных людей;
- 12) задачей художника является наиболее полное и адекватное изображение действительности в её многообразии и типичных чертах; с этой целью используют такие приемы, как тщательное наблюдение, подробные наброски;
- 13) стремление к разумной ясности, гармонии и строгой простоте, к объективному отражению окружающего мира, соблюдение правильности и порядка, подчинение частного главному;
- 14) работы отличает стремление к точности отражения реальности, острая актуальность, интерес к современности и злободневности;
- 15) ориентация на идеалы античности и эпохи Возрождения.

Задание 3.

Рассмотрите изображения. Объедините их в группы, обозначив культурно-историческую эпоху и/или стиль.





11.



12.

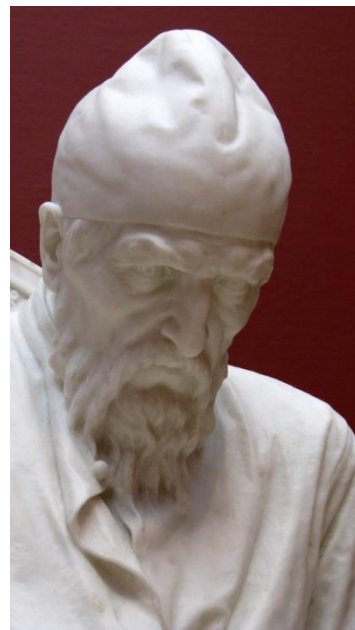
Задание 4.

Перед вами одна работ русского скульптора М.М. Антокольского, изображающая царя Ивана Грозного. Прочитайте высказывания историков и современников о его личности. Рассмотрите иллюстрации и отметьте средства выразительности скульптурного образа (не менее 5), которые наиболее точно раскрывают характер персонажа.

«Царь совершил или задумывал много хорошего, умного, даже великого, и рядом с этим наделал еще больше поступков, которые сделали его предметом ужаса и отвращения для современников и последующих поколений». В.О. Ключевский.

«Его многие судили, очень немногие пытались понять. Все знают, все помнят его казни и жестокости; его великие дела остаются в тени; о них никто не говорит». К.Д. Кавелин.

«Он был приятной наружности, имел хорошие черты лица, высокий лоб, резкий голос — настоящий скиф, хитрый, жестокий, кровожадный, безжалостный. Он был пышно захоронен в церкви Архангела Михаила; охраняемый там днем и ночью, он все время оставался столь ужасным воспоминанием, что, проходя мимо или упомянув его имя, люди крестились и молились, чтобы он вновь не воскрес». Джером Горсей.



1. весь силуэт сидящей в изнеможении фигуры говорит о страдании, бессилии, измождении;
2. спиралевидный поворот фигуры составляет основу композиции;
3. жесты рук, положение плеч выдают накипающую злобу, жажда мщения, гнев;
4. складки одежды создают впечатление ветра, охватившего фигуру;
5. главный акцент перенесен на психологическую характеристику образа "мучителя и мученика";
6. образ человека, отрешенного от мирской суеты, ушедшего в свой внутренний просветленный душевный мир;
7. замкнутая композиция с элементами асимметрии отражают противоречивость, сосредоточенность образа и сильную внутреннюю борьбу персонажа.
8. фигура атлета, данная в классическом контрапосте;
9. детализация одежды, проработка фактур поражают реализмом и достоверностью;
10. ориентация на образцы античной скульптуры.

Задание 5.

Рассмотрите изображение.



I. Выберите правильный ответ.

1. Определите название произведения:

- а) «Юность»; б) «Раздолье»; в) «Бегущие девушки».

2. Назовите автора картины:

- а) В.Г. Перов; б) А.А. Дейнека; в) Б.М. Кустодиев.

3. Определите время написания картины:

- а) первая половина XX в.; б) начало XIX в.; в) вторая половина XIX в.

4. Определите жанр работы:

- а) исторический; б) бытовой; в) пейзаж.

II. Напишите не менее 5 определений (слов или словосочетаний), которые понадобятся для описания художественного строя картины:

1. сила, здоровье и жизнерадостность образов
2. приглушенные цвета создают атмосферу камерности;
3. утончённые черты лица и изысканные движения рук;
4. тщательно выписанные детали одежды, окружающей обстановки;
5. черты лица подчёркивают волю и решительность.

6. лаконичный колорит, построенный на контрасте белых, черных и красных оттенков;
7. растворение человека в природе
8. динамику композиции задает демонстрация разных фаз движения
9. резкая диагональная линия, делит композицию на две части и подчеркивает драматизм происходящего;
10. плавный ритм пейзажа подчеркивает стремительность движения.

Задание 6.

В таблице перепутаны авторы, произведения и время их создания.

а). Соотнесите авторов с их произведениями.

б). Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

Автор	Произведение
1. Б.М. Кустодиев	А Девочка с персиками
2. В.Г. Перов	Б Будущие летчики
3. А.А. Дейнека	В Садко
4. М.А. Врубель	Г Царь Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе
5. В.А. Серов	Д Петроградская мадонна
6. К.С. Петров-Водкин	Е Тройка
7. Н.Н. Ге	Ж Купчиха за чаем
8. И.Е. Репин	З Сирень

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Буква произведения								

Задание 7

Даны слова. Определите ЛИШНЕЕ в названных рядах.

1. Мирон, Лисипп, Пракситель, Софокл .
2. Барокко, романтизм, импрессионизм, модерн.
3. Аркатура, колоратура, партитура, увертюра.
4. Бубен, ксилофон, литавры, орган.
5. Волюта, капитель, пилястра, герма.
6. Микеланджело Буонарроти, Э.М. Фальконе, О. Роден, К. Моне.

**Ключи и критерии оценок
ответов на задания школьного этапа всероссийской олимпиады
школьников по искусству (МХК) 2024-2025 уч. год**

10 класс

Задание 1.

I. Тестовые задания с одним правильным ответом (2 балла за каждый правильный ответ, максимальный балл – 14)

1. в
2. б
3. а
4. б
5. а
6. б
7. б

Итого: 14 баллов

Задание 2.

Установите соответствие стилевых черт. Вставьте цифровые обозначения в соответствующие строки. (1 балл за каждый правильный ответ, максимальный балл – 15)

А) Классицизм	Б) Реализм	В) Импрессионизм
1	2	3
5	4	6
10	11	7
13	12	8
15	14	9

Итого: 15 баллов

Задание 3.

Рассмотрите изображения. Объедините их в группы, обозначив культурно-историческую эпоху и/или стиль. (по 1 баллу за каждую правильно определенную картинку).

А. 1,2,6,9 - романский стиль (романика) (максимально 4 балла)

Б. 3,5,8,11 - готический стиль (готика) (максимально 4 балла)

В. 4,7, 10, 12 - культура Древней Руси (древнерусское искусство)
(максимально 4 балла)

Итого: 12 баллов

Задание 4.

Рассмотрите иллюстрации и отметьте средства выразительности скульптурного образа (не менее 5), которые наиболее точно раскрывают характер персонажа. (по 2 балла за правильный ответ, максимальный балл – 10):

1,3,5,7,9

Итого: 10 баллов

Задание 5.

I. Выберите правильный ответ (по 2 балла за правильный ответ, максимальный балл – 8):

1б; 2б; 3а; 4б

II. Напишите не менее 5 определений (слов), которые понадобятся для описания художественного строя картины (по 1 баллу за правильный ответ, максимальный балл – 5):

1,5,7,8, 10

Итого: 13 баллов

Задание 6.

В таблице перепутаны авторы и их произведения. Соотнесите авторов с их произведениями. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам (по 3 балла за правильный ответ, максимальный балл – 24):

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Буква	Ж	Е	Б	З	А	Д	Г	В

Итого: 24 баллов

Задание 7.

Даны слова. Определите ЛИШНЕЕ в названных рядах. (по 2 балла за правильный ответ, максимальный балл – 12):

1. Софокл
2. Барокко
3. Аркатура
4. Орган
5. Герма
6. К. Моне

Итого: 12 баллов

МАКСИМАЛЬНЫЙ ОБЩИЙ БАЛЛ: 100