

Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей — интернат №1» г. Курска
Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей
«УСПЕХ»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
экспертного совета
Протокол № 1

«31» октября 2019г.
Председатель ЭС

УТВЕРЖДЕНО
Директор ОБОУ
«Лицей-интернат №1»
г. Курска
М.Е. Моршнева



ВВЕДЕНО
в действие

Приказ № 600
от 26. 09. 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**"ПРОБА ПЕРА"
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ
для одаренных детей**

Направленность: социально-гуманитарная

Целевая аудитория: 14-17 лет

Продолжительность: 48 часов

Автор программы: Будякова Е.Н., Сергеева Л.С.
учителя русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №42 г.Курска;
Бабкина М.В.
зав.кафедрой социально-гуманитарного образования ОГБУ ДПО
«Курский институт развития образования», к.п.н.

Курск, 2019

Наименование программы	«Проба пера»
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Актуальность программы	<p>В современной системе образования одним из приоритетных направлений становится работа с одаренными и талантливыми детьми.</p> <p>Цель программа «Проба пера» – выявление и поддержка одаренных детей, развитие их интересов и способностей, содействие их самореализации, и в перспективе, формированию их как будущих высококвалифицированных специалистов.</p>
Краткое описание программы	<p>В результате реализации данной образовательной программы литературно одарённые дети расширят свои знания о поэзии и прозе, научатся использовать их при написании своих творческих работ. Кроме того, ребята увидят, что они не одиноки в своей любви к литературе, смогут почувствовать свой талант нужным и значимым. Формы проверки полученных знаний и умений носят игровой характер (соревнования, конкурсы). Для подведения полученных итогов осуществления рабочей программы будет проведён поэтический вечер, в ходе которого ребята выступят со своими лучшими произведениями.</p>
Цели и задачи программы	<p><u>Цель проекта:</u></p> <p>1.выявление и создание условий для развития и поддержки одаренных и талантливых детей;</p>

2. через знакомство с аспектами поэтического мастерства научиться самим создавать стихи, малую прозу;

3. анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов, научиться их интерпретации;

4. учиться принципам общения, становясь людьми коммуникабельными, компетентными в области стихосложения, творческими личностями.

Задачи:

обучающие: развитие познавательного интереса к стихосложению, расширение знаний о системе стихосложения; овладение более полными знаниями и умениям в области стихосложения; приобщение учащихся к лучшим образцам прозы, лирики отечественных и зарубежных авторов; овладение навыками общения и коллективного творчества;

воспитательные: формирование активной жизненной позиции, духовно-нравственных и эстетических качеств личности; формирование более чётких ценностных ориентиров; развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования «культуры чувств»;

развивающие: совершенствование умений детей писать собственные стихотворные тексты, очерки, рассказы, сочинения и с их помощью положительно воздействовать на окружающих; развитие эстетических и творческих

	способностей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.			
Кол-во обучающихся				
Тематический план				
	№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Виды и формы работы
				Теория
	1	1	Вводное занятие. Первые шаги «Поэзия и мы». Чтение стихотворений собственного сочинения.	Презентация программы
	2	1	Особенности литературного языка.	Правильная речь. Богатство речи. Стили речи. Консультации по изученной теме: -редактирование текстов; -определение стиля текста; -составление текстов различных стилей по одной

				тематике; -редактирование текстов со стилистическими ошибками.
3-4	2	Литературный и разговорный язык.	Использование слов и словосочетаний различных стилей в одном тексте для создания комического эффекта. Чем различаются литературный и разговорный язык? Сфера употребления разговорного языка. Характерные черты разговорного языка. Главнейшие особенности разговорного языка. Диалекты. Жаргон. Арго. Сленг. Просторечие.	Запись разговорного языка. Составление словаря молодёжного жаргона. Сочинение прозаических и поэтических произведений с использованием молодёжной лексики.
5-6	2	Стили речи.	Главнейшие признаки	«О буквальном и поэтическом

			литературного языка. Официально-деловой, публицистический, научный стили. Язык художественной литературы.	содержании». Краткий разбор анкет и беседа «Какова главная примета поэзии?» Выпуск 2-ого номера стенгазеты.
7	1	Литературная критика.	Знакомство с литературной критикой.	Написание литературно-критической статьи.
8	1	Назначение поэта и поэзии.	Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова <i>поэзия</i> и <i>стихи</i> ? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи.	Принести любимое стихотворение, объяснить, почему оно выбрано. Конкурс стихов.
9	1	Что такое «хорошие» и «плохие» стихи?	Чтение и обсуждение любимых стихотворений.	Сочинить стихотворение о поэзии, красоте.

		<p>Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»?</p>	<p>Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.</p>	
10	1	<p>Силлабо-тоническая система стихосложения.</p>	<p>Понятие стопы. Двусложные размеры стиха: хорей и ямб. Понятие спондея и пиррихия. Обучение определению размеров (письменно и на слух)</p>	<p>Сочинение стихов по схеме размера.</p>
11	1	<p>Разбор удач и неудач первых творческих работ. Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.</p>	<p>Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.</p>	<p>Сочинение стихов по схеме размера.</p>

12-13	2	<p>Понятие рифмы.</p> <p>Классификация рифм.</p>	<p>Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические.</p> <p>Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные.</p> <p>Постановка рифм в стихи.</p> <p>Понятие об игре в буриме.</p>	Сочинить буриме.
14-15	2	<p>Понятие о художественных средствах.</p>	<p>Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам.</p> <p>Понятие гиперболы и литоты.</p>	<p>Написать стихи с использованием изученных тропов.</p>
16-17	2	Другие	Сравнение, метафора,	Сочинить стихи с

		художественные средства поэзии. Анализ художественных средств в стихах русских поэтов. Разнообразие метафор. Конструирование собственных метафор на предложенную тему.	олицетворение.	использованием метафор.
18-19	2	Понятие строфы как формы организации стихотворной речи.	Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф.	Сочинение стихов по предложенному типу строфы.
20	1	Канонические (традиционные)	История, принципы построения, тематика.	Сочинить лимерики и хокку.

		<p>формы стиха, так называемые «твердые формы».</p> <p>Английские лимерики и японские хокку (хайку).</p>		
21	1	<p>Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока.</p>	<p>Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов.</p>	<p>Сочинить белые стихи на предложенную тему.</p>
22	1	<p>Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия.</p>	<p>Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя.</p>	<p>Сочинение стихов по законам определенного жанра.</p>

23	1	Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему.	Особенности сопоставительного анализа.	Сопоставительный анализ произведений.
24	1	Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»: акrostих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. Видеома как жанр поэзии.		Выпуск 3-ого номера стенгазеты.
25	1	Поэзия и штампы.	Штампы и стилистические неточности, назидательность.	Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений.

	26	1	<p>Проект «Наши юные таланты. <i>Проба пера</i>» (презентация творчества участников проекта).</p>			
	27-32	6	<p>Роды и виды художественной словесности. Эпос.</p>	<p>Нехудожественные и художественные произведения. Виды нехудожественной словесности. Роды, виды и жанры художественной словесности. Эпос. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка.</p>	<p>Сочинение сказок, былин, пословиц, загадок, повестей, рассказов, басен. Их обсуждение и редактирование. Выпуск очередного номера стенгазеты «Проба пера».</p>	

			<p>Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ, новелла, баллада, очерк, басня, анекдот.</p>	
33-36	4	<p>Понятие о тексте и его строении.</p>	<p>Признаки текста: выразенность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность или структурность, информативность.</p> <p>«Интертекстуальность».</p> <p>Определение текста.</p> <p>Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения.</p>	<p>Составление текстов на указанную тему. Обсуждение их с точки зрения о тексте и его строении. Выбор лучших произведений и их редактирование. Выпуск стенгазеты.</p>

			Тема и содержание текста. Тема и идея. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение. Структура текста.	
37-39	3	Возможность различного словесного выражения одной темы.	Понятие объективных и субъективных факторов, от которых зависит различное словесное выражение одной темы. Принадлежность словесного произведения к художественной или нехудожественной словесности; к тому или иному роду, виду, жанру книжной или народной	Анализ текстов различных литературных направлений. Составление текстов на заданную тему в духе классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма.

			художественной словесности; к тому или иному функциональному стилю. Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	
40	1	Литературные течения.	Символизм, акмеизм, футуризм.	Сочинение стихов в духе различных литературных течений. Выпуск очередного номера стенгазеты «Проба пера».
41-42	2	Композиция словесного произведения.	Общее понятие композиции. Архитектоника, сюжет и фабула. Понятие словесного ряда. Роль деталей в композиции словесного произведения.	Словесные ряды в «Тамани» М.Ю.Лермонтова, в «Алых парусах» А.Грина. Роль деталей в повести «Муму» Тургенева, в романе «Мёртвые души» Н.В.Гоголя.

			Разновидности деталей.	
43-44	2	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.	Понятие образа автора. Образ автора и авторское «я». Образ автора и лирический герой. Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Средства словесного выражения образа рассказчика. «Рассказ в рассказе».	Анализ произведений с точки зрения образа автора и образа рассказчика. Сочинение рассказа в рассказе. Обсуждение сочинений. Отбор лучших произведений для альманаха и их редактирование.
45-46	2	Языковые построения с установкой на «чужое слово».	Стилизация. Сказ. Пародия. Перифраза. Бурлеск. Трагедия. Средства словесного выражения сатиры и юмора.	Сочинение сатирических и юмористических произведений. Подготовка и проведение юмористического вечера.
47-48	2	Современные молодёжные субкультуры. Отличительные особенности	Особенности языка и стиля субкультуры.	Исполнение Рэпа. Съёмка видеоклипа.

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">рэпа.</td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 40%;"></td> </tr> </table>			рэпа.		
		рэпа.				
Кадровое обеспечение программы	Группа 10-12 человек/13-14 лет/7-8 класс					
Ресурсное обеспечение программы	<p>1. <i>Условия эффективной реализации программы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание максимальных условий для реализации способностей и интересов учащихся. 2. Соответствие содержания программы дидактическому принципу доступности, наглядности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. <p>для реализации программы не требуется особенных средств. Главное условие - наличие поэтических текстов и справочной литературы по стихосложению.</p> <p>Однако, процесс обучения будет идти проходить успешнее при наличии следующих аппаратных средств:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Компьютер</i>– универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности: видеоизображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Проектор</i>, подсоединяемый к компьютеру повысит уровень наглядности в</p>					

	<p>работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всем.</p> <p><i>Принтер</i>– позволит издать в результате работы поэтический сборник.</p> <p><i>Устройства вывода звуковой информации</i> как средство эмоционального воздействия.</p>
<p>Ожидаемые результаты реализации программы</p>	<p><i>Прогнозируемый результат реализации программы</i></p> <p>Расширение литературного кругозора учащихся, овладение навыками анализа поэтических и прозаического произведений, знакомство с различными аспектами поэтического мастерства, расширение лингвистического кругозора, развитие творческих способностей, повышение языковой культуры, выполнение творческих заданий и письменных работ исследовательского характера, сочинение собственных стихов, прозы – все это должно стать результатом работы творческого проекта.</p> <p>Участники проекта «<i>Проба пера</i>» должны <u>знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. структуру лирических и прозаических произведений; 2. правила выразительного чтения стихотворений и прозы; 3. анализ поэтических и прозаических художественных произведения; 4. разные формы и жанры стихотворений. <p>Участники проекта «<i>Проба пера</i>» должны <u>уметь:</u></p>

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">1. создавать самостоятельно стихотворные и прозаические тексты;2. развивать в себе потребность к самопознанию и самосовершенствованию;3. представлять свою точку зрения, выступать перед публикой, комментировать стихотворения друг друга, тактично высказывать свои предложения другим участникам;4. вчитываться в произведение и видеть слово в контексте:<ul style="list-style-type: none">- постигать поэтическую идею;- анализировать поэтические художественные произведения. |
|--|--|