

Областное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей — интернат №1» г. Курск  
Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей  
«УСПЕХ»

СОГЛАСОВАНО на заседании экспертного совета Протокол №__ «__» _____ 20__ г Председатель ЭС	УТВЕРЖДЕНО Директор ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска _____ М.Е. Моршнева	ВВЕДЕНО в действие Приказ № ____ от _____ 20__ г.
---	--	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО»**

**Направление: искусство**

**Целевая аудитория: 13-15 лет**

**Длительность: 24 ч.**

**Автор программы:** Бражникова Светлана Сергеевна,  
старший преподаватель кафедры  
компьютерных технологий и информатизации образования  
ФГБОУ ВО Курского государственного университета

Курск 2020

## **Аннотация к программе**

Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

### **Целевая аудитория**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 7-10 классов, проявляющих интерес к искусству, в том числе к цифровому, и продемонстрировавших высокий уровень творческих способностей.

### **Цели и задачи программы**

- раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства, а так же формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.
- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение умениями и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии;
- применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;
- формирование и развитие у учащихся наблюдательности, связи с эстетическим воспитанием;
- развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств;
- воспитание любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде.

В процессе освоения программы планируется, что каждый обучающийся:

- приобретёт навыки самостоятельной практической деятельности, где требуются такие качества, как терпение, настойчивость, сосредоточение, трудолюбие, взаимопонимание и взаимоуважение;
- раскроет творческие способности, для самореализации и творческой активности,
- поднимется на новую ступень как в интеллектуальном, так и в духовном развитии личности;

- приобщится к изучению культурного, исторического и иного наследия разных стран, но в первую очередь, своей Родины.
- будет знать теоретические основы в области фотографии; жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт); основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии; устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- будет уметь правильно обращаться с фотокамерами различных типов и проводить съемку в различных жанрах и условиях.

### **Содержательная характеристика программы**

Программа состоит из 4 разделов.

#### **1. Вводный раздел.**

*Теория.* Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

#### **Раздел 2. Основы фотографии.**

**Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.**

*Теория.* Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

**Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.**

*Теория.* Виды и жанры фотографии. Режимы съемки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

*Практика.* Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

**Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.**

*Теория.* Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

*Практика.* Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

#### **Раздел 3. Основы композиции. Техника съемки.**

**Тема 3.1. Правила композиции в фотографии.**

*Теория.* Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

*Практика.* Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

**Тема 3.2. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.**

*Теория.* Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе

съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

**Практика.** Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

### **Тема 3.3. Макросъёмка.**

**Практика.** Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

## **Раздел 4. Digital Art.**

### **Тема 4.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.**

**Теория.** Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

**Практика.** Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

### **Тема 4.2. Работа в Autodesk Sketchbook**

**Теория.** Описание программы. Настройка рабочего пространства. Различные приемы работы в программе

**Практика.** Создание открытки к празднику, используя возможности программы Autodesk Sketchbook.

## **13. Итоговый раздел.**

### **Тема 13.1. Итоговая творческая работа.**

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

#### **Образовательные технологии**

Основным методом работы является практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ максимально используется личная инициатива учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить экскурсии на выставки, прогулки на природе и в городе, где фоторепортажная съёмка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

№	Форма организации образовательного процесса
1.	Лекции
2.	Практические занятия
3.	Тестирование

#### **Задания проектного и исследовательского характера, выполняемые в рамках программы**

1. Групповой проект-выставка «Город в лицах».
2. Создание открытки к празднику.



## Учебный план

Номер раздела	Тема занятия	Трудоёмкость (Часы)			Форма контроля	Оценка
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>					
1.1	Введение в программу	1,0	1,0	0	Входная (начальная) диагностика	
<b>2</b>	<b>Основы фотографии</b>					
2.1	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	3,0	1,5	1,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование	0-10
2.2	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.	3,0	0,5	2,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование	0-10
<b>3</b>	<b>Основы композиции. Техника съемки</b>					
3.1	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	6,0	2,0	4,0	Тестирование, наблюдение, анкетирование	0-20
<b>4.</b>	<b>Digital Art</b>					
4.1	Различные техники создания Digital Art в Photoshop	4,0	1,0	3,0	Тестирование, наблюдение, анкетирование	0-20
4.2	Различные техники создания Digital Art в Autodesk Sketchbook	6,0	1,0	5,0	Тестирование, наблюдение, анкетирование	0-25
<b>5</b>	<b>Итоговая работа</b>	1,0	0	1,0	Итоговая диагностика	0-15
<b>Итого</b>		24,0	7,0	17,0		0-100

### Требования к условиям организации образовательного процесса

1. Высокопроизводительный компьютер с программным обеспечением для работы с растровой, векторной графикой, фото и видеоматериалами
2. Высокопроизводительный компьютер
3. Пакет графического программного обеспечения (Программное обеспечение для работы с растровой графикой и векторной графикой, фото и видеоматериалами)

4. Видеокамера полупрофессиональная с телевизионным штативом
5. Видеокамера
6. Карта памяти
7. Кофр для видеокамеры
8. Штатив для камеры
9. Микрофон
10. Батарея для камеры
11. Зарядное устройство
12. Дождевой чехол
13. Зимний чехол
14. Накамерный светодиодный светильник
15. Мобильная студия
16. Осветительное оборудование и хромакейный фон
17. Светильники заполняющие, комплект из 3х приборов со штативами в кофр, есть площадка для крепления аккумуляторной батареи типа V-lock
18. Светильник светодиодный рисующий, есть площадка для крепления аккумуляторной батареи типа V-lock
19. Штатив для рисующего света
20. Хромакейный фон
21. Система установки фона
22. Комплект аудио оснащения
23. Радиосистема студийная
24. Наушники
25. Радиосистема для выезда
26. Аудиомикшер
27. Аудио кабели
28. Комплект кабелей и переходников для подключения и объединения всех элементов и оборудования видео-студии в единую функционирующую сеть телевидения
29. Комплект кабелей для подключения к мобильной студии
30. Патч-корд
31. Удлинитель
32. Средство организации беспроводной сети
33. Фотокамера профессиональная с набором объективов и штативом
34. Фотокамера профессиональная
35. Объектив стандартный профессиональный
36. Объектив широкоугольный профессиональный
37. Телеобъектив профессиональный
38. Батарея для камеры
39. Карта памяти
40. Кофр для фотокамеры
41. Фотовспышка
42. Штатив

## Оценка реализации программы и образовательные результаты программы

Тема занятия	Оценка в баллах	Кто оценивает
<b>Вводный раздел</b>		
Введение в программу		
<b>Основы фотографии</b>		
Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	0-10	преподаватель
Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.	0-10	преподаватель
<b>Основы композиции. Техника съемки</b>		
Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	0-20	преподаватель
<b>Digital Art</b>		
Различные техники создания Digital Art в Photoshop	0-20	преподаватель
Различные техники создания Digital Art в Autodesk Sketchbook	0-25	преподаватель
Итоговая работа	0-15	Руководитель тренинга
Итого	100	

## Требования к кадровому обеспечению

Преподаватели должны соответствовать определенным требованиям из следующего перечня:

- уметь подготовить и провести групповые занятия (используя как традиционные технологии обучения, так и опосредованное взаимодействие обучающегося и преподавателя) с использованием игровых, тренинговых и других технологий проведения активных групповых занятий;
- уметь создавать эффективно функционирующие учебные группы (команды) и обеспечивать единство учебной, социально-коммуникативной и профессиональной сред;
- обладать специальными знаниями и умениями в области организации мониторинга качества знания, проверки, рецензирования, руководства написанием контрольных и курсовых работ, в том числе проектных и исследовательских, выполняемых группой удаленных друг от друга и от преподавателя студентов;
- владеть техникой (методы и приемы) индивидуальных учебных консультаций, включая консультации через Интернет;
- владеть компьютерными информационными и коммуникационными технологиями, прежде всего методами работы в электронных информационных сетях;
- уметь обеспечивать процесс эффективного педагогического планирования, конструирования и разработки учебных курсов или модулей образовательных программ с применением ДОТ.

## Дидактические материалы к программе.



## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Тема:** «Основные узлы и механизмы аналоговых фотоаппаратов, их назначение, устройство и принцип работы»

### **Формируемые компетенции:**

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**Цель:** Изучить узлы и механизмы аналоговых фотоаппаратов, их назначение, устройство и принцип работы.

**Предполагаемый результат:** Пользуется аналоговым фотоаппаратом

**Иметь практический опыт:** в работе с инструктивной документацией, контроле качества выполняемых работ.

**Знать:** виды, устройство и назначение отдельных видов фотографической аппаратуры (в том числе цифровой) и фотооборудования.

**Уметь:** пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки.

**Уровень работы:** 2 - репродуктивный

**Время выполнения:** 2 часа

### **Оснащение работы:**

- Образец титульного листа
- Содержание(алгоритм) лабораторной работы
- Критерии оценки качества выполнения работы

**Ход работы:**

1. Зарисовать схему, либо вклеить готовое изображение аналогового фотоаппарата;
2. Указать основные узлы аналогового фотоаппарата;
3. Описать каждую деталь и принцип работы аналогового фотоаппарата;

**Вопросы для подготовки к практическому занятию:**

1. Виды фотографической аппаратуры и фотооборудования
2. Устройство отдельных видов фотографической аппаратуры (в том числе цифровой) и фотооборудования
3. Назначение отдельных видов фотографической аппаратуры (в том числе цифровой) и фотооборудования.

**ФОРМА ОТЧЕТА****Практическая работа № \_\_\_\_\_**

ФИО \_\_\_\_\_

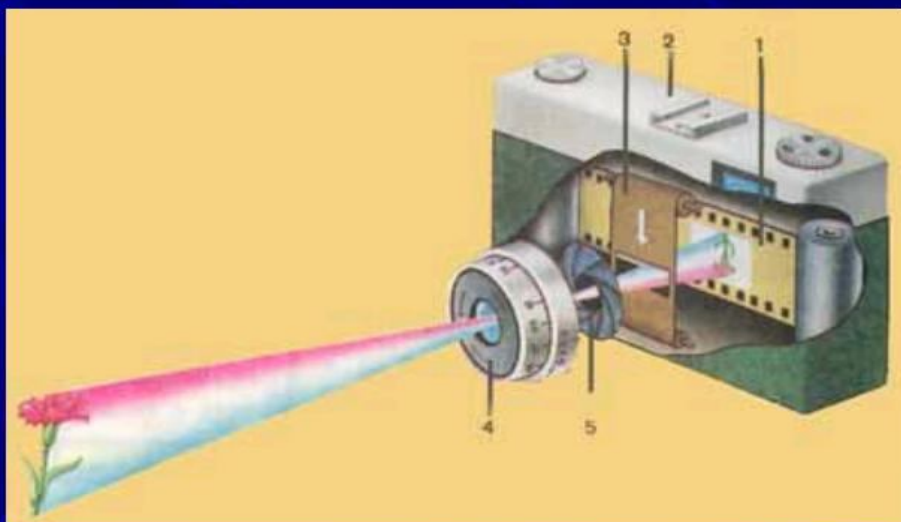
Группа № \_\_\_\_\_

Дата выполнения «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Тема:** «Основные узлы и механизмы аналоговых фотоаппаратов, их назначение, устройство и принцип работы»**Цель:** Изучить узлы и механизмы аналоговых фотоаппаратов, их назначение, устройство и принцип работы.**Ход работы:**

1. Зарисовать схему, либо вклеить готовое изображение аналогового фотоаппарата;
2. Указать основные узлы аналогового фотоаппарата;
3. Описать каждую деталь и принцип работы аналогового фотоаппарата;

# Устройство и принцип работы фотоаппарата



**1. Фотопленка**— фотоматериал на гибкой прозрачной основе, представляющий собой лист пластика, на который нанесена фотоэмульсия, содержащая зерна галогенидов серебра, определяющие светочувствительность, контраст и оптическое разрешение фотоплёнки. После воздействия света на фотоплёнке формируется скрытое изображение. С помощью химических реакций получают видимое изображение.

**2. Корпус** – основа конструкции фотоаппарата, внутренние перегородки которого образуют в средней части светонепроницаемую камеру.

**3. Затвор** – устройство для регулирования выдержки, то есть длительности воздействия света на фотоматериал. Один из двух основных инструментов управления экспозицией.

**4. Объектив** – это оптическая система, создающая изображение в плоскости светочувствительного материала, состоящая из системы центрированных линз, собранных в оптический блок внутри специальной оправы.

**5. Диафрагма** – Набор лепестков, ограничивающих световой поток, проходящий через объектив. Производит регулирование освещенности изображения и глубины резкости.

## Тест по теме «Фотография»

1. Расставьте по порядку этапы работы фотографа:

А – выбор точки съемки

Б - выбор сюжета

2. Как переводится слово «фотография»? (светопись)

3. Какой закон композиции надо использовать, чтобы на фото показать движение? (уходящие линии и большое пространство перед объектом движения)

4. Какую роль в фотографии играет направление взгляда модели? (Уравновешивает композицию)

5. Какое правило используется в фотографии, и в живописи? (правило золотого сечения)

6. Объясните правило геометрического позиционирования. (Круг или овал добавляют композиции динамичности. Прямоугольник или квадрат, наоборот, делают ее абсолютно статичной.)

7. Относительно каких правил фотограф начинает выбор точки съемки?  
(фон, ракурс)

8. Назовите типы пейзажей относительно характера пейзажного мотива. (сельский, городской, индустриальный)

9. Какой характер может носить пейзаж в фотографии? (Пейзаж может иметь героический, лирический, фантастический, исторический и эпический характер.)

10. Назовите фамилию человека, который первым снял пейзаж. (Ньепс в 1826)

11. Дагеротипы представляли собой небольшие четкие изображения на?  
(на серебряных пластинках)

12. Как называется способ получения позитива с использованием бумажного негатива?(Калотипия)

13. Как называется способ, который предложил в 1850 г. Фредерик Скотт Арчер?(мокроколлоидного способ)

14. В каком году появились первые катушечные пленки? Назовите фирму, которая их выпустила. (Кодак, 1885)

15. Перечислите типы пейзажа. ( Горный, архитектура и городской пейзаж, море, пляжи и море, небо, восход и закат солнца, туман, радуга, водопады и текущая вода и т.д.

16. Перечислите виды условий съемки

(Пасмурные дни. Дождь. Снег, лед и иней. Туман и воздушная дымка. Сумерки. Ночная фотосъемка. Лунный свет.)

17. Что называется портретом? (Портрет - изображение определенного, конкретного человека или группы людей. )

18. Перечислите необходимые условия для хороших результатов в фото портрете. (Ракурс, фон, освещение)

19. Какой портрет можно назвать групповым?( Более 2-х человек)

20. Откуда идет начало группового портрета? ( 17 век, групповые портреты богатых людей и др. различных групп)

21. Назовите виды портретов. (Групповой, силуэтный, трюковой)

### **Электронные ресурсы программы.**

1. Журнал о фотографии Fototips [сайт] – Москва, 2008 –. – Обновляется ежемесячно. – URL: <https://fototips.ru> (дата обращения: 15.04.2019). – Текст : электронный
2. АСVIS-программы для вдохновения и творчества: История фотографии [сайт] – Москва, 2004 –. – URL: <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php> – Текст : электронный
3. Электронный образовательный ресурс Photoshop-master[сайт] – 2007 –. – Обновляется регулярно. – URL: <http://www.photoshop-master.ru/> (дата обращения: 19.09.2019). – Текст : электронный
4. Официальный сайт National Geographic –. – Обновляется регулярно. – URL: <https://www.nationalgeographic.com> (дата обращения: 10.05.2019). – Текст : электронный

### **Описание системы взаимодействия с партнерами**

Картинные галереи города, текущие на момент смены фотовыставки.

### **Описание моделей постпрограммного сопровождения**

Послепрограммное сопровождение обучающихся: доступ к открытым ресурсам, информационная поддержка через сайты и социальные сети, связанные с фотоискусством.